رئيس التحرير :
حسن مصطفى

الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥

القافلة

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية ثقافية مصورة

بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا فى فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

المجلد ١ (الجمعه) ٣٠ مايو سنة ١٩٤٧ العدد ٩

القافـــلة تسير

قد تستغرب ايها القارىء ان نطل عليك بهذه الكلمة فى المرحلة التاسعة من سير هذه المجلة ، وكان الأولى ان نستهل المرحلة الأولى بكلمة قصيرة تسمى في عرف الصحافة (افتتاحيـــة) او (كلمة عدد) . ولكن الروح الواقعية ارادت للقافـلة ان تبدأ سيرها بدون (حداء) بل نذهب ابعد من هذا ونقول اننا لم نختر لها هـذا الاسم الا ونحن آخذون بعيني الاعتبار لا بعين واحـــدة ، سيرها او انقطاعها .

فان زحفت فهي قافــلة
وان انقطعت فهي قافــلة
وان سارت فهي قافــلة ايضا
وان لحقت بركب الثقافة فهي قافلة

وتشاء الظروف ان يطل العدد الأول من هذه المجلة على القراء إثر ضجة قوية اثارتها بعض الزميلات من الصحف الفلسطينية الكريمة. وما كادت «القافلة» تتململ ، حتى رشقتها بعض الصحف بما تيسر ؛ ثم ما ان وقفت واخذت تخطو الا وصحيفة كريمة اخرى تهاجمها بعنف لم يخل من طرافة وخصوصا عند ما اقترحت (اسم حيوان) ليقود الابل التى على الغلاف .

ونعمت « القافلة » ايضا بضجة شفوية احاطتها من كل جانب . ولا يخفى عليك ايها القارىء الفلسطيني الـــكريم ان الناس بطبعهم يعينون الزاحف ، « ويدادون » من يحبو إن هم بالمشي . ولكن ما اجبرهم عندما يرون المخلوق قادرا على السير . و «القافلة» تسير ، اذن فلتحمل المسؤولية ولتتحمل من النقد وشق التيارات ما يناسب سيرها.

وهي بعد هذا كله اثبتت انها اهل للحياة وانها استطاعت ان تثير فى نفوس القراء ، ممن يحبونها او يكرهونها او لا يكترثون لها ، الثقة بالسير الى الامام .

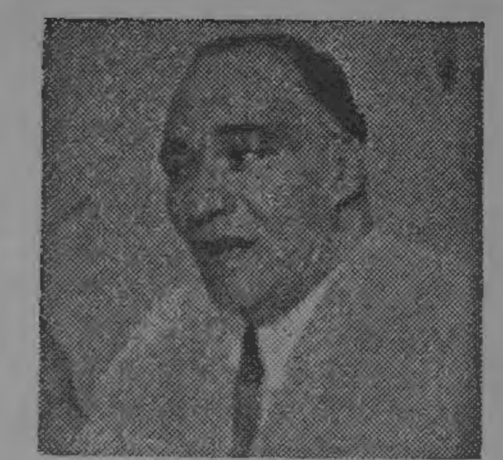
وهذه الثقة ، الثقة الغالية التى اولانا اياها القراء وثقة «القافلة» بكتابها الافاضل وثقتنا ايضا بهذه الخطوة الناجحة تجعلنا ان نقول هذه الـكلمة الصريحة :—

مجلة القافلة تترك حل القضية الفلسطينية للصحافـة والهيئات وأولي الامر ، فهي اعجز من ان تنافس المعنيين بامر هذه القضية. والقافلة ايضا تسير بروح «ما بعد الحرب» فهي ابعد ما ستكون عن الدعاية ، بل هى اعجز من ان تني بحاجيات الامبراطورية والحكومة المحلية . وهى اذ تختار لها سبيلا في السير ، ستحاول ان تعكس وتشجع النشاط الثقافى للقلم والميكرفون ، كما انها ستعكس النشاط العمراني الشعبى منه والحكومى في هذه البلاد . وهى اذ تنوي ان تسير مع النشاط الثقافى العربي هنا وفى الوطن العربي الاكبر ، ستحاول ان تفتح لها نافذة تطل منها على الثقافة الغربية وخاصة الثقافة البريطانية .

وهذه الصراحة فى القول ستشجعنا على الصراحة فى العمل وعلى الاقتراب الواضح الصريح من قرائنا وكتابنا الافاضل ، بل نذهب ابعد من هذا ونقول باننا ندعو الى التعاون مع القافلة كمجلة عربية فلسطينية اسبوعية مصورة، تسد بعض الفراغ في حياتنا الثقافية فى هذا البلد. وخصوصا اذا ما علمنا ان قلة عدد القراء والنقص الملحوظ فى الاستعدادات الفنية لاصدار مجلة ، كانا السبب الرئيسي فى قصر حياة المجلات الفلسطينية . والـكل منا يذكر باسف ان «المهاز» انقطع و«الذخيرة» نفذت و «الرياض» جفت ، و «الشباب» شاخ ، ومجلة «القرية العربية» حصلت على الاسم ولم تظهر و «المستقبل» صار ماضيا، و «الرائد» انقطعت اخباره و «الحرية» في صراع ، و «الصراط» اليومى يحاول ان يستقيم اسبوعيا وهكذا...

ثم بعد هذا كله لك الخيار فى ان تسير مع « القافلة » او تقطع الطريق عليها او تحدو لها او تكون لها رائداً . اما هى فسيبقى شعارها — ما دام فيها نفس — « القافلة تسير » .

الدكتور محمود عزمى بك
والاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى
يعرفان
« الرأى العام »




الدكتور محمود عزمى بك

«الرأي العام» تعبير من تلك التعابير المطاطة التى لا يسهل تعيين حدودها تعيينا علميا عاما يصح تطبيقه تطبيقا شاملا . شأنه فى ذلك شأن كثرة التعبيرات المنعوتة بالعامة : كالنظام العام والصالح العام والآداب العامة يبعد مداها ويقصر وتتسع دائرتها وتضيق بحسب النظريات التى يلجأ اليها معالجها وبحسب الميول التى تكون متفشية فى الجماعة التى يعنيها امرها. فيتراوح بين حسن الظن به وسوئه وبين تقديسه واحتقاره وبين خصه بالسلطان واغفاله تمام الاغفال يعتبره البعض المسير لكل حركة والواضع لسنن التقاليد ويراه البعض الآخر قطيعا أبله يساق سوق الأغنام . ثم تتخلل هاتين النظريتين اليه نظرات عدة تتوسطها وتقرب من احداها او تبعد .

والحق ان هذا الموقف من «الرأي العام» موقف طبيعي . ذلك ان الرأي العام لا يتكون في بلد من البلاد من فئة واحدة متجانسة تتقارب مداركها فينتظر ان تتقارب احكامها وتتقارب اتجاهاتها . بل انه يتكون من فئات عدة تتباعد وَاحدتها والأخرى فتتباعد احكامها وتتباعد اتجاهاتها ويصح انطباق حسن الظن والتقديس والخص بالسلطان على بعضها بينما تنطبق اعتبارات سوء الظن والاحتقار والاغفال على بعضها الآخر. وهذا التعدد فى الفئات التى يتكون منها الرأي العام هو الذى ينتج التضارب بين الزوايا التى ينظر منها اليه ويجعل النظريات خلالها كلها صحيحة مهما يكن ما بينها من تناقض ظاهر .

والى هذا التعدد فى العناصر التى يتكون منها الرأي العام فهناك تنوع فى طبائع الرأي العام ذاته يتصل بعضه بالميدان الذى يكون محل تفهم هذا الرأي وتوجهه ويتصل بعضه الآخر بحدود البيئة التى يجري فيها التفهم والتوجه .



الاستاذ ابراهيم المازني

الرأي العام هو مظهر روح الجماعة لا روح افرادها كل على حدة او هو التيار الذى تحدثه الخصائص المشتركة بين الشعب . وقد لا يكون هذا تعريفا علميا مضبوط الحدود . وما اظن ان فى الوسع تعريف الرأى العام على وجه الدقة ولا سبيل الى اسقاط هذا الرأى العام من الحساب لانه يسيرنا برغمنا ما دمنا مخلوقات اجتماعية بالطبع . وليس في وسع احد ان يحيا في عزلة تامة ومهما بلغ من استقلال الفرد فانه مضطر ان يحسب لهذا الرأى العام حسابه فى كل ما يصدر عنه من قول او عمل . وليكن المرء منا اديبا او سياسيا او محاميا او طبيبا او معلما او عالما فان الرأى العام حسابه عنده سواء اعترف بذلك ام انكره وكابر فيه.

وليس من الضرورى ان يكون الرأى العام مخطئا فى كل حال او مصيبا فى كل حال فانه يخطىء ويصيب ويضل ويهتدى ولا ضابط لهذا ولا قاعدة ولكنه اخطأ ام اصاب يفرض علينا اتجاهات عامة يتعذر التعرج عنها . ولا معدى لنا عن مراعاتها الى حد ما اذا اردنا ان تكون حياتنا محتملة ودع عنك النجاح فان رضى الرأى العام شرط له ولا سبيل اليه بغيره .



الاستاذ سامى الجريديني

نحن وانتم والمطالعة

لا بد من كلمة استغفر فيها لذنبي، فانه من الخطايا التى ارتكبتها والتى قد تغتفر لي اني لم ازر فلسطين قط ، ولم تكتحل عيناي برؤية اماكنها المقدسة، ولماذا ؟ اليست بلادا يقدسها اصحاب الاديان المنزلة وانها تفيض لبنا وعسلا .

قد يكون الجواب فى اني لست مغرما باللبن والعسل واني اؤثر تقديس المبدأ والفكر على اليابسة والجماد .

قلت هذا لشاب عربي من فلسطين يفيض ذكاء وظرفا فلم يحر جوابا ولكنه قال : اننا معشر سكان فلسطين نحب بلادنا على انها متاع ورثناه ابا عن جد . ونحب هذا المزيج بين البادية والحضارة فنؤثرها على كل البلاد العربية . وتشعب الحديث مع صاحبي هذا ووصل اخيرا الى موضوع الرأى العام والصحف والمجلات والمطالعة والقراءة.

على ان خير ما استوقفنى من كلامه قوله لي ، اننا معشر الفلسطينيين نقرأ كثيرا ولا نميل فى قراءتنا إلا الى الجد .

قلت ليس في هذا خير اننا خلقنا لكى نحيا ونعيش ونتمتع بالحياة . وليست القراءة التى تنكبون عليها الا ناحية صغيرة فى نواحي الحياة .

فالعمل والبطالة والراحة وارتياد مشارب القهوة والقتال والقراءة كل هذه اجزاء من كل لا بد من اشباعه .

ثم انتم تريدون الجد خالصا في قراءاتكم — كما تزعم — وهل فى الحياة من شيء جدى الا العلم. اننا وانتم ومعظم سكان المعمورة ينفرون من العلوم الطبيعية ويتجنبون تعلمها ويتجنبون فى اطاعة اوامرها ونواهيها على انها هى الشيء المعلوم لنا حتى الساعة

— البقية على الصفحة ١١ —

القافلة تستجوب اطباء ثلاثة

وجهنا الاسئلة الآتية الى فريق من اطبائنا ، فاجابوا عنها مشكورين :

١ — ما الظروف التي ساقتك الى مهنة الطب ؟

٢ — هل انت راض عن مهنة الطب في بلادنا ؟

٣ — كيف يمكن ان نغري الاطباء بفتح عيادات في القرى العربية ؟

٤ — لو عدت الى بداية المرحلة الدراسية ، فما المهنة التي كنت تختارها وتفضلها على غيرها ؟

٥ — ما الموضوع الذي تميل الى القراءة فيه في اوقات فراغك ؟

الدكتور كنعان

١ — حبي وميلي من صغري للعلم والبحث ساقاني لتعلم الطب .

٢ — ان الطبابة العربية في بلادنا المحبوبة في ايامنا هذه ارقى بكثير مما كانت عليه قبل ٤٠ سنة . اذ اصبح بين الاطباء العرب من تخصصوا واصبحوا حجة في الفرع الذي يمارسونه . بينما كان الطبيب الواحد سابقا يداوي الامراض الداخلية ويقوم باجراء العمليات والتوليد ويطبب الاعين والأنف والحنجرة ويتعاطى معالجة الاطفال والنساء. وكثر عدد الشبان الذين قصدوا المعاهد الطبية في اوروبا واميركا .

لا يزال هناك بعض الجهات التي يجب ان نتقدم فيها اكثر حتى نصبح قوة رئيسية تساعد الأمة على الرقي والتقدم. واهم هذه الامور التعاون التام فيقف الاطباء سداً منيعاً امام الصعوبات الجارفة التي تواجههم . وهناك حاجة ماسة لفتح بعض المستشفيات الوطنية يقوم فيها اطباء عرب في خدمة المرضى . ويسرني ان اقول ان الوعي الوطني اخذ بالازدياد وسنرى ان شاء الله في القريب مستشفيات عربية في القدس وغزة ويافا وحيفا ورام الله .

٣ — قد تنبهت الجمعيات الطبية العربية في فلسطين الى هذه الضرورة الماسة ففتحت في بعض المدن وفي عدد من القرى مستوصفات يعالج فيها المرضى الفقراء مجانا . ففي القدس مستوصف باب الساهرة التي تقوم على رعايته جمعية السيدات والذي تتناوب فيه الاطباء لخدمة المرضى . وفي غزة ويافا وحيفا وفي بعض القرى المجاورة لحيفا مستوصفات عديدة انشأها العرب. وقد زاد عدد الاطباء الذين يشتغلون في القرى العربية وسيزداد عددهم تدريجيا .

٤ — لو عدت الى بداية المرحلة الدراسية لما انتخبت لي مهنة الا الطب .

٥ — اقوم اولا بمطالعة الكتب والمجلات الطبية والكتابة في هذا الموضوع . وأقضي ما يتبقى من وقتي في (١) قراءة الابحاث العلمية الاثرية التاريخية عن الشرق الادنى خصوصا عن فلسطين . وقد كتبت في هذه المواضيع عدة كتب ومقالات عديدة . (و٢) اهتم اهتماما خاصا بما يكتب عن مستقبل فلسطين السياسي . وعندي مكتبة في هذا الموضوع تحتوي على بضع مئات من الكتب والكراريس.



الدكتور توفيق كنعان



الدكتور برهان عبد الهادي

الدكتور محمود الدجاني



الدكتور برهان

١ — الواقع انني تنبهت الى فوائد طب الاسنان وقيمته منذ حداثة سني. وكان ذلك اثناء الحرب العالمية الاولى عندما كانت احدى الفرق الالمانية تعسكر في جنين وكان يصحبها طبيب اسنان . وبما اني كنت احسن التكلم باللغة الالمانية، فقد دعيت لاقوم بمهمة الترجمة من حين لآخر .

ولما ارسلني والدي الى المانيا لأتمم تعليمي ، التحقت بجامعة (هوهنهايم) في روتنبرغ لاتخصص في الزراعة . غير ان ذكريات الحداثة تغلبت على فتوجهت الى جامعة (ايرلنغن) وسجلت نفسي طالبا في كلية الطب .

٢ — لا ينكر احد ان الوعي العلمي في البلاد يتقدم باضطراد ، مما ادى الى تزايد مراجعة الناس للاطباء . وهذا الامر يظهر بوضوح الحاجة الماسة الى زيادة عدد الاطباء في البلاد . لذلك فانا لست براض عن عدد الاطباء الحالي . اما مستوى التطبيب ، فانه يضاهي مستواه في اكثر البلاد المتمدينة ولا ينقصنا سوى الاكثار في التخصص .

اما ما هو اهم من هذا وذلك ، حاجتنا الماسة الى المستشفيات ، بحيث يتمكن الاخصائيون من مزاولة عملهم دون ما حاجة الى المستشفيات الاجنبية التي كثيرا ما ترفض حاجة اطبائنا .

٣ — عملية الاغراء هذه يجب ان تبدأ بتأمين ما يحتاج اليه الطبيب كوسائل النقل وايجاد اماكن صحية للعيادات فيها ماء وكهرباء .

٤ — اختار مهنة التعليم ، متوخيا بذلك خدمة اكبر عدد ممكن من ابناء وطني ومن ثم التعامل مع اناس اصحاء لا مرضى يشكون آلاما كثيرا ما تكون وهمية ولا يرتضون ان تشفوا تدريجيا ، بل ينتظرون من الطبيب ان يكون نبيا يشفي بمجرد اللمس .

٥ — اميل الى قراءة قصص الرواد الواقعية، ووصف الرحلات والمغامرات .

الدكتور محمود الدجاني

١ — لا اذكر ظروفا خاصة ساقتني لدراسة مهنة الطب ولكنني اذكر منذ كنت طفلا وهذا ما تؤيده اقوال والدتي أنني كنت دائما وابدا اذكر ان الطب مهنة شريفة

— البقية على الصفحة ١٧ —

رجالات الاذاعة والميكرفون



يقول الاستاذ عزمي النشاشيبي مراقب البرامج « والمناولات والعطاءات : »

لو كان بيني وبين المستمعين خمسة ميكرفونات لاشغلتهـــا ، ولبحت اصواتها

وصوتي لا يزال يلعلع ويقول ... هل من مزيد ؟



الميكرفون يبكي ويقول للاستاذ الفصين :

ازاي اعيش وانا خالي — بينك وبين عــذالي

تعال يوم واصفالي — دانت «المذيع» الغالي

شعار الاستاذ احمد الجرار (نائب مدير الاذاعات في محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية) ، شعاره دائما : (بيني وبين الميكرفون ، الله) .



حار الاستاذ محمد فتحي بك بين التلفـــون والميكرفون وهو يغني اخيرا للميكرفون :

تع لالي لي يا حبيبي تع لا لالي ...

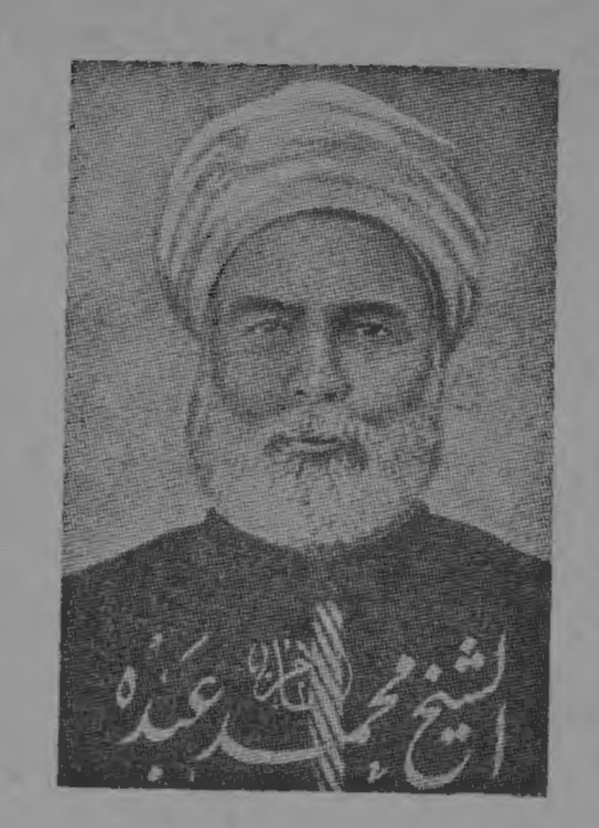


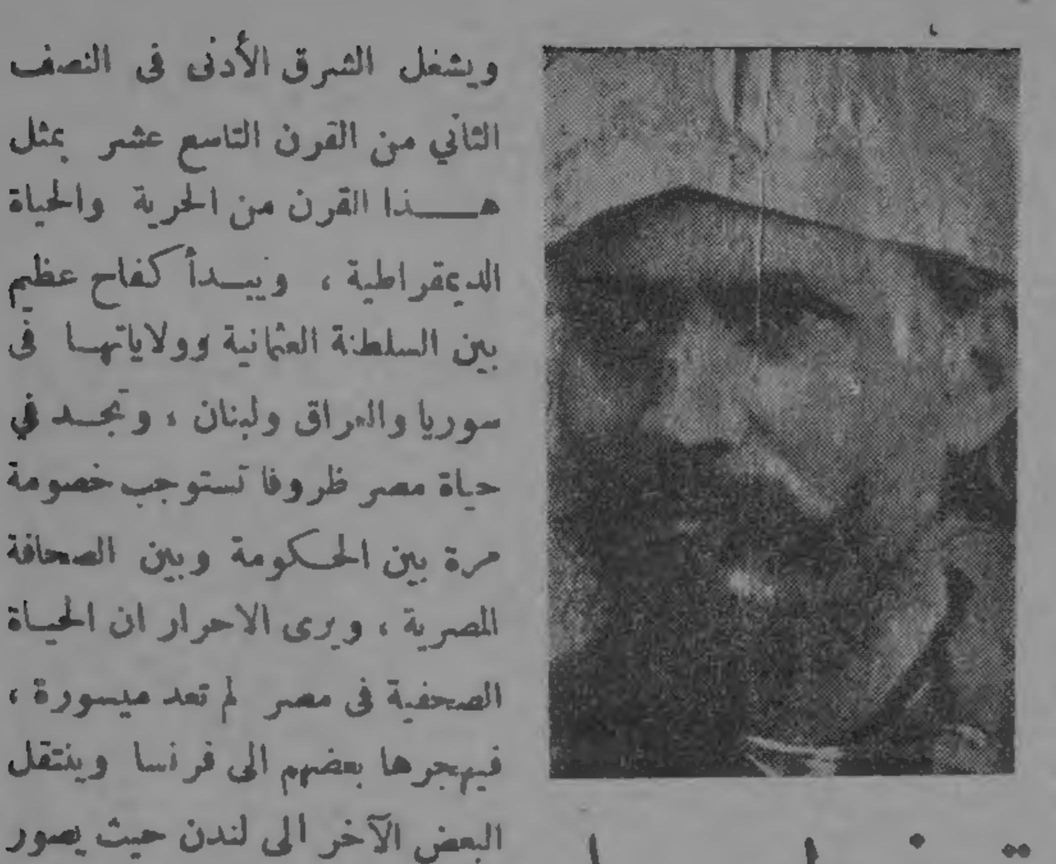
←

الاستاذ العامري يصغي الى الميكرفون الذي يغني له:

زورونا في السنة مرة ...

عسى الاستاذ العامري يهتدي لموعد الزيارة.





الصحافة الشرقية فى اوروبا

خلال القرن التاسع عشر

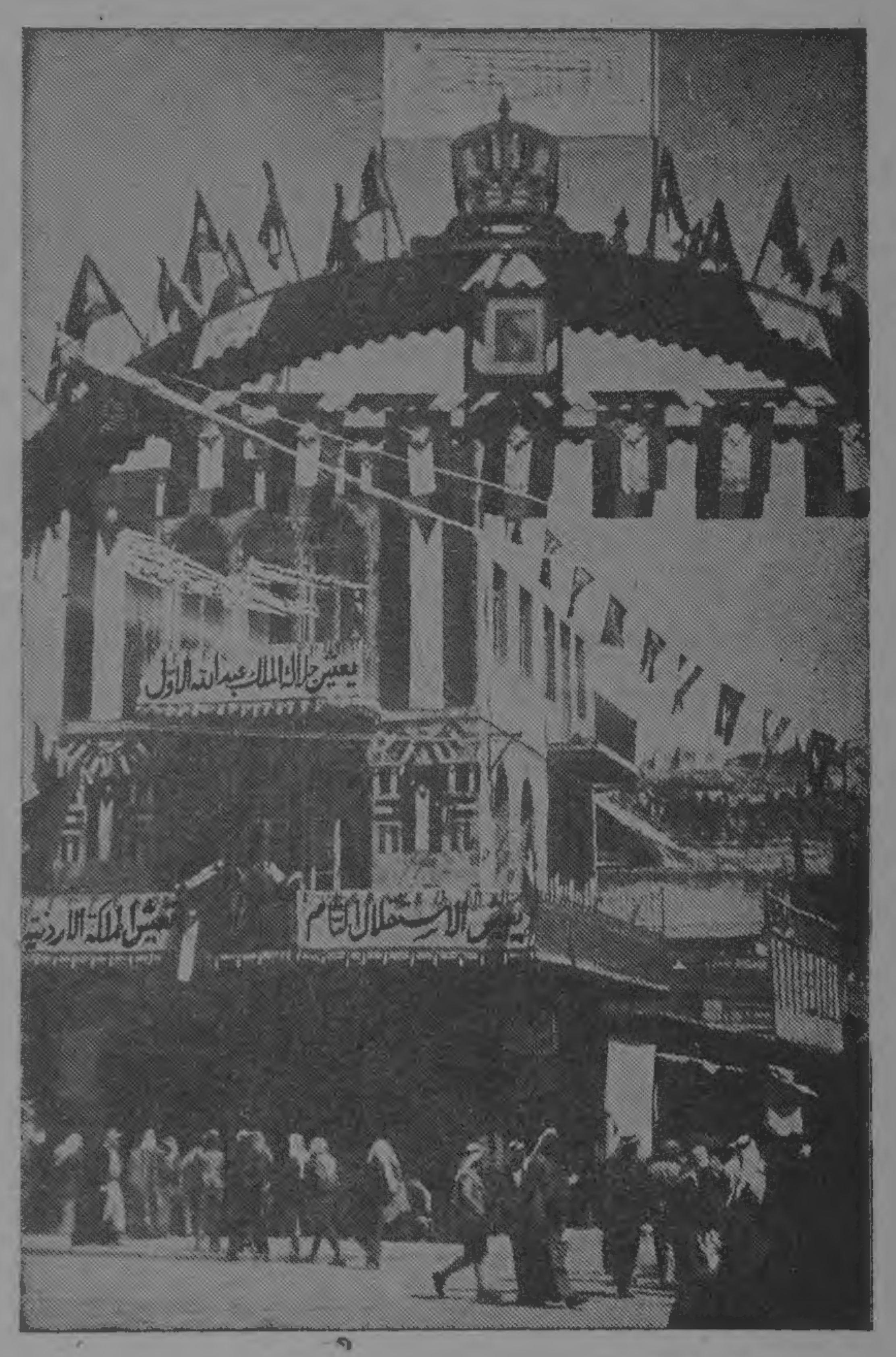
للدكتور ابراهيم عبده

عرفت اوروبا صحافة الشرق عن طريق رسمي فى اول الامر فقد دأب محمد علي والي مصر الكبير على ارسال الوقائع المصرية منذ صدورها فى سنة ١٨٢٨ الى طلاب البعثات المصرية فى فينا وروما وبرلين ولندن وباريس ليقفوا على احداث مصر ومجمل اخبار الشرق ، وكانت الوقائع خير رسول لهم عن شؤون وادى النيل ، واحتفل بها مديرو بعثات الباشا والمعنيون بشؤون الشرق من الأجانب المستشرقين. ثم وجد الباشا ان كريت — وهى درة فى تاج الامبراطورية المصرية — تحتاج الى صحيفة خاصة بشؤون هذه الجزيرة التى نظمها مستلها هذه النظم من الأصول الأوروبية كما يقول فى أمره الخاص بتأسيس دواوينها ومجالس احكامها ، وقد ظهرت هذه الصحيفة فى سنة ١٨٣٣ كاول جريدة شرقيـــة في بلد اوروبي ، وغرض الصحيفتين — الوقائع المصرية والوقائع الكريدية — الدعاية للحكومة المصرية فى عهد منشىء مصر الحديثة ، وتعريف الأوروبيين مدى الجهد الذى تبذله الحكومة في التمكين للحضارة الأوروبية وانشاء دولة على ضفاف النيل تجاوب اوروبا فى نشاطها العلمي والمادى وتضرب بسهم فى مدنية العالم وتجارى الأمم المتحضرة فيما ذهبت اليه من تقدم وارتقاء.

كان ظهور الصحافة الشرقية في اوروبا يتصل بالحكومات وحدها ، وليس للافراد فى نشاطها نصيب حتى طلع علينا اديب لبناني يدعى الكونت رشيد الدحداح بجريدته برجيس باريس التى اصدرها فى حاضرة فرنسا سنة ١٨٥٨ ، وعنى صاحبها بنواحيها الأدبية عناية خاصة ، فنشر الكتب العربية القديمة ، كما خصص جزءا خاصا منها للمسائل السياسية ، التى تشغل بال الشرق الأدنى ، وتوزعت فى صفحاتها اخبار هذا الشرق ، واصبحت هذه الجريدة تمثل وجهة النظر الشرقية فى اعتدال حبب فيها ملوك الشرق وحكامه فطلب ودها باي تونس ونفح صاحبها العطايا والهبات واغدق عليها سعيد باشا والي مصر بعد ان مهد لها عنده قنصل فرنسا فى مصر فاشترك فى اكثر من نسخة وأمـــدها بآلاف الفرنكات كما تشير بذلك الوثائق المحفوظة بسراى عابدين. وقد أرخت برجيس باريس نشأة الصحافـــة الشرقية الحرة فى اوروبا ، غير ان اتجاهها لم يشبه عنف ، ولم يوسم صاحبها بشدة ولم يعرف قلمه الا عرض المسائل الشرقية فى هدوء لا يسيء احـدا من الناس. ثم يتطور هذا التاريخ الصحفي تطورا ملحوظا فتختفي صحافة الحكومة المصرية من كريت وعواصم اوروبا ، وتحتجب معظم الصحف التى اصدرها شرقيون فى اوروبا كعطارد التى ظهرت فى مرسيليا وبرجيس باريس والمشترى وغيرها من صحف الأفراد الذين اتخذوا الصحافة الشرقية فى اوروبا مطية يصلون بها الى الهبات والعطايا من الحكومات والملوك ، ويشغل الشرق الأدنى فى النصف الثاني من القرن التاسع عشر بمثل هــذا القرن من الحرية والحياة الديمقراطية ، ويبـدأ كفاح عظيم بين السلطنة العثمانية وولاياتهـا فى سوريا والعراق ولبنان ، وتجد فى حياة مصر ظروفا تستوجب خصومة مرة بين الحكومة وبين الصحافة المصرية ، ويرى الاحرار ان الحياة الصحفية فى مصر لم تعد ميسورة ، فيهجرها بعضهم الى فرنسا وينتقل البعض الآخر الى لندن حيث يصور لنا الجميع تاريخا صحفيا يختلف أشد الاختلاف مع الصورة التى ألمنا بها من قبل. وقد كانت مصر تقوم فى عهد الخديو اسماعيل مقام لندن وباريس فاقبل عليها الصحفيون الشاميون ، ووجدوا فى رحابة صدر الخديو ورجال حكومته واحرار المفكرين ما عاونهم على اداء رسالتهم الصحفية ، ثم تأزمت الأمور بينهم وبين المستبدين من نظار الحكومة المصرية فآخوا فى باريس ولندن يعقوب بن صنوع وظهر فى ميدان الصحافة الشرقية في اوروبا اديب اسحق صاحب « مصر والتجارة » ومحرر عشرات الصحف اللبنانية والسورية فانشأ « القاهرة الحرة » فى باريس ، وشهدت لندن صابونجي وصحيفته العربية المصورة ، كما عرف الانجليز والفرنسيون صحيفة العروة الوثقى التى حررها الزعيمان الشرقيان الأفغاني ومحمد عبده واصدراها فى باريس لفترة غير قصيرة كصحيفة رأى وفكرة لها خطرها عند ذوى الشأن فى البلدين الديمقراطيين. وهكذا تمكنت الصحافة الشرقية من الحياة فى اوروبا واستطاع الصحفيون الشرقيون ان يدافعوا عن حرية الشرق ومثله بعد ان عجزوا عن ذلك فى بلادهم وطاردت حكوماتهم كل صحفي نابه او كاتب اديب له مقامه المقدور بين ابناء جلدته ، وقـد استطاع الصحفيون الشرقيون ان يأنسوا الى رحابة الصدر التى وسعتهم فى انجلترا وفرنسا ، فسمح لهم باصدار صحفهم واعلان رأيهم ، فاحبوا تلك البــلاد السمحة الكريمة ، ووطدوا العزم على تغليب مثلها السياسية فى بلادهم الشرقية مهما يطل الكفاح ويعظم الجهاد ، وقد تمكن هؤلاء الصحفيون بألسنتهم واقلامهم من ان يخلقوا بين احرار الانجليز والفرنسيين اصدقاء للشرق ومعجبين.

وقد استطاعت الصحافة الشرقية فى اوروبا خلال القرن التاسع عشر ان تبتدع لونا من الود بين النخبة من مفكرى الشرق الأدنى وبين كثيرين من رجال الدولتين الديمقراطيتين ، وامكن بهذا الود اصطناع جو من التهادن والتعاطف بين الشعوب الشرقية والدولتين الغربيتين واحسب ان صداقة اديب اسحق لفرنسا ومحمد عبده لانجلترا كانت الحجر الأول فى بناء العلاقات الودية المتبادلة التى يقرها اليوم المسؤولون فى الشرق الأدنى كما يقرها المسؤولون فى البلاد الأوروبية الحليفة.

الاردن في عيـــده



هكذا زينت عمان يوم الاحتفال بعيد الاستقلال

كلمة سعادة بهاء الدين بك طوقان قنصل المملكة الاردنية الهاشمية العام

في مثل هذا اليوم من العام الماضي أجمع المجلس التشريعي بالنيابة عن الشعب الأردني بقراره التاريخي على اعلان البلاد الأردنيـــة دولة مستقلة استقلالا تاما مع البيئة لسيد البلاد ومؤسس كيانها وباني مجدها وريث النهضة العربية الـكبرى عبدالله بن الحسين المعظم ملكا دستوريا وهو يعلم حق العلم بان حظ جلالته الهاشمية من الجهاد القومى فى الحرب والسياسة ألمع من التاج والصولجان وأعز من الملك والسلطان .

ولم يكن ذلك القرار فى معناه ومرماه الا معبرا عما يكنه كل اردني من عظيم الولاء والوفاء وصادق الشكر والأمتنان لعميد البيت الهاشمي أيده الله الذى فتح صفحة وضاءة فى جبين تاريخ ذلك الجزء من الوطن العربي المخلص والعمل القومى المثمر . وأن أبناء الأردن الميامين ما عنوا من هذه البيعة الا تجديدا لها فقد بايعوا جلالته وبايعوه يوم ان وطأت أقدامه تراب بلادهم وعاهدوه على ان يكونوا له الجنود الاوفياء المتفانين في تحقيق الهدف الأسمى الذى رمت اليه نهضة العرب الـكبرى وضحت في سبيـــله ثروتهم التحريرية فى الحرب العالمية الماضية بزعامة المنقذ الأعظم ساكن الجنان الملك حسين رحمه الله وأخذ بيد ورثائه من آل اشرف بيت في العرب وأطهر دم فيهم دم محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم .

وان المملـكة الأردنية الهاشمية التى تحتفل اليوم من اقصاها الى اقصاها بهذه الذكرى السعيدة لتجدد فى مثل هذه المناسبة من كل عام عهـــدها الاول بان تظل للجالس على عرشها وسيدها الوفية المخلصة ، وهى فى هـذا الوفاء وفى هذا الاخلاص وبزعامة جلالته وحكمته وارشاده لبالغة بحول الله الهدف الاسمى الذى تسعى اليه ، هدف النهضة العربية الـكبرى .

مولاى صاحب الجلالة الهاشمية ؛

من اولى القبلتين وثالث الحرمين ، من هـذا البلد العربي المقدس الذى يضم ترابه رفات والدكم العظيم ، شهيد فلسطين الاول وسيد النهضة العربية الـكبرى الحسين بن علي رضي الله عنه وارضاه ، وعلى امواج الأثير اتقدم الى جلالتكم الهاشميـــة بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن الذين تقبلت

استعراض الهجانة في الاحتفال بعيد الاستقلال



صاحب الجلالة الملك عبدالله المعظم يمنح الأوسمة للجنود



تهانيهم اليوم بخالص ولائي وتبريكاتي القلبية المقرونة بالدعاء لله جل وعلا ان يحفظ جلالتكم ذخرا لكل عربي وعضدا لكل مسلم .

وانتم يا ابناء وطني العزيز اشاركم الفرح والابتهاج بهذا اليوم العظيم ضاما صوتي الى اصواتكم بالهتاف بان يحفظ الله لنا المليك والوطن . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

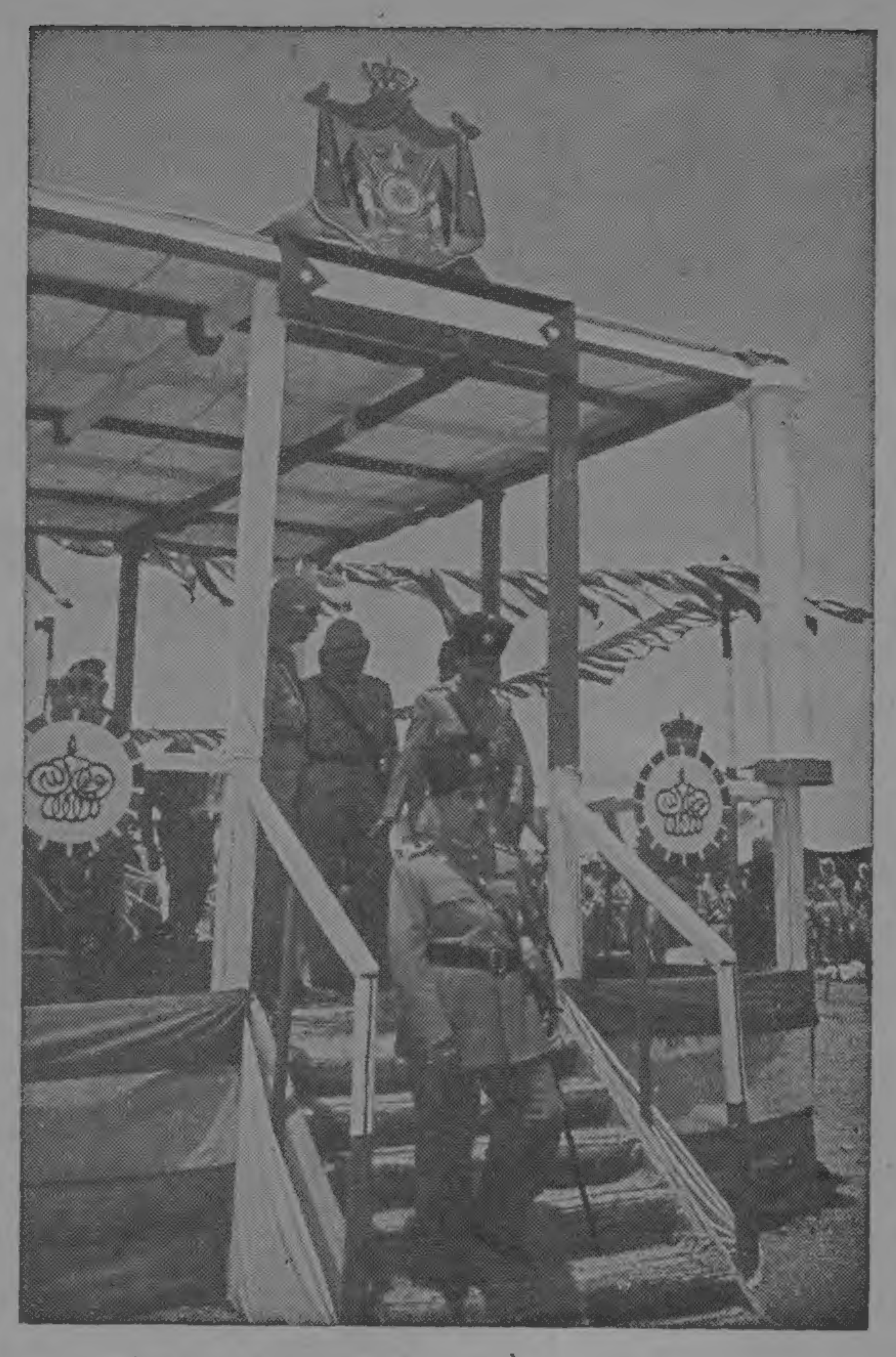
وثبات العرب الثلاث

للاستاذ عزمي النشاشيبي

اذا كان التاريخ يعيد نفسه فاننا امام عودة رائعة من عودات التاريخ . وان ذكرى استقلال المملكة الاردنية لتورد الى الخاطر معاني هذا القول القديم ، كما تورد الى الذهن وثبات العرب في التاريخ ولا سيما وثبات الهاشميين .

فالمملكة الاردنية الهاشمية منذ عام ١٩٢٢ تتمتع باستقلال ذاتي جاء ثمرة اولى من ثمرات الجهاد الذى حمل رايته صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله المعظم ولقد تدرجت هذه المملكة الفتية منذ ذلك التاريخ في معارج هذا الاستقلال حقبة بعد حقبة ومرحلة بعد مرحلة تمكن لنفسها من ايات الحضارة وتمهد بيديها عوامل الرقي حتى كان عام ١٩٤٦ حين استكملت هذه الاسباب كلها فظهرت على المسرح العالمي بين ام الارض دولة فتية قوية ناهضة . وانها لذكرى هذا الظهور ما نحتفي به اليوم .

ان وثبة العرب الحاضرة هي الوثبة الثالثة فى التاريخ . شغلت الاولى منها عصور ما قبل الاسلام يوم اقام العرب دولا وامارات فى جزيرة العرب والهلال الخصيب ، كان لها اثار باقية فى الادب والشعر والعمران . وكانت الثانية وثبتهم الكبرى يوم شغلوا الدنيا خمسمائة عام فى حضارة جديدة تقوم على دين جديد بشر به محمد بن عبدالله . اما الثالثة فهذه التى نقف نحن طليعة لها . فاذا ارخناها بحق رجعناها الى اليوم الذى اعلن فيه الحسين بن علي ثورة العرب الكبرى فى الحرب العالمية الاولى فكان منها ان تدفق اشبال الحسين على رؤوس جيوش عربية تذكر بالجيوش التى بعث بها محمد واتباعه من قبل .



صاحب الجلالة الملك عبدالله المعظم فى طريقه ليتفقد رجال الجيش

وقامت فى الهلال الخصيب دول تتمتع جميعها اليوم بكيان دولى وتاخذ باسباب من الحضارة والرقي ستبلغ به ان شاء الله شأو سابقاتها من دول العرب او تزيد .

فاذا نحن ذكرنا المملكة الاردنية الهاشمية كواحدة من هذه الممالك ذكرنا الدولة التى تؤلف منذ ربع قرن نظاما عربيا لا تشوبه شائبة يقوم على اساس من دعوة محمد وثورة الحسين وتستهدف غايات بعيدة ترمى منها الى توحيد كلمة العرب ورفع شأنهم بين الامم والمضى بهم صعدا فى معارج الرقي والكمال .

ولقد سارت هذه الدولة سيرة راضية فى السلم فكانت بما تمتعت به من طمانينة مضرب المثل فى الترقى والتقدم وسارت سيرة آمنة فى الحرب فتوسع عمرانها وازداد انتشار المعارف فيها واطرد نمو ثروتها ، فهي اليوم ترتع فى بحبوحة من العيش لا مثيل لها . ولقد دلت اجراءات حكومتها الفتية فى ايام الشدة على انها تسير بهدى حكيم فترفع الشدة بما تتخذه من تدابير اجتماعية حكيمة .

ولا ريب ان المملكة الاردنية لتتمثل فى شخصية عظيمة هى شخصية صاحب الجلالة الملك عبدالله المعظم ، فاذا تحدثنا عن الامن الذى تمتعت به البلاد فان يده الكريمة هى التى اقرته ، واذا تحدثنا عن تقدم العلم والعمران فان فكره الثاقب هو الذى اقامه واذا تحدثنا عن استبحار الثروة فان غايته السامية هى التى يسرتها للبلاد ، فصاحب الجلالة الهاشمية هو منشىء هذه الدولة الفتية وصاحب اليد الطولى فى نهضتها الحديثة الراسخة . وان جلالته ما يزال يحمل راية هذه النهضة ازاء ارثه العظيم للنهضة العربية التى بدأها جلالة الحسين من قبل .

فلنرسل على امواج الاثير تهانينا الحارة وتهاني البلاد العربية كلها لصاحب الجلالة الهاشمية مهنئين بما اتى الله بلاده على يديه متمنين للمملكة الفتية وشعبها الأبي كل نجاح وتقدم وقوة .

والسلام عليكم .

من قصص البادية

فرج الله

بقلم الاستاذ بسام عازر

كان الاخوان الشيخان رشيد ورشدان من سراة العرب . فالأول شيخ كريم جليل مضياف ، مهتم بادارة شؤون القبيلة . والثاني وهو الاصغر فارس مغوار تعود قيادة الغارات ، وقلما كان يقيم في البيت لكثرة غزواته الموفقة .

ولم يعقب الأخوان نسلا . وكانا يبتهلان الى الله ان يعوض عليهما بمن يرث هذا العز الشامخ والجاه العريض من بعدهما . وقد نذرا ان رزق احدهما ابنا ، والآخر ابنة ، ان يزفا البنت الى الغلام متى كبرا . وقد استجاب الله دعاءهما ، فحملت امرأتاهما ووضعت زوجة الشيخ رشيد ابنة اسموها (فرجة) ، وزوجة الشيخ رشدان ابنا اسموه (فرج الله) . فطاب الاخوان نفساً ، وقرا عيناً .

وحدث ان قتل الشيخ رشدان في احدى الغزوات ، ولما يتجاوز ولده السنة الأولى من عمره ، فكفله عمه ، وظل فرج الله يرعى الغنم ، فشب راعياً ساذجا . ولأمر ما ، صار عمه يضمر له كرهاً شديدا ، فلم يكن يأذن له بمجالسة الرجال للأخذ عنهم والتفقه على ايديهم .

وشبت الطفلة (فرجة) واكتملت انوثتها فكانت آية في جمال الخلقة والخلق ، وحامت حولها عيون الخطاب . ولكنها كانت تعرف بانها قد خطبت الى فرج الله ابن عمها ، وهي في عالم الغيب ، فكان ان استقرت افكارها على هذه الحقيقة منذ نعومة اظفارها ، وانغرست محبة فرج الله في قلبها ، وبادلها هذا حبها بحب لا يقل صفاء ونقاء .



وترامى الى مسامع (فرجه) بان اباها عازم على التجاوز عن فرج الله وتزويجها برجل غريب من سراة العرب ، فهتاجت للنبأ ، واسرت به الى فرج الله ، واوصته ان يدفع الى ابيها برسول يفاتحه بالموضوع ، ويذكره بالنذر المنذور ، وبعقبة الحنث به . غير ان الشيخ رشيد لم يأبه باعتراضات الفتى وعاب عليه امام الرسول ان يتقدم بمثل هذا الطلب قائلا انه يأنف من تزويج ابنته من هذا الراعي الخامل ، ولو كان ابن اخيه ..!

وقص (فرج الله) على ابنة عمه ما جرى ، فأوصته ان يبعث بالرسول الى ابيها كرة اخرى ، وفي الوقت نفسه ، ان يذهب هو ، فيرتدي حلة ابيه المزركشة ، ويتقلد سيفه ويتطيب ، ثم يقف امام البيت على مرأى من عمه والرسول ، فاذا ظل عمه ممعناً في غوايته ، فليهدده بهذا السيف ، وبدا فرج الله بالحلة الجديدة ، كأنما هو صورة عن ابيه الشيخ رشدان الفارس المقدام ، فاعجب به من في الحي ، وزاد قدرا في عيني (فرجه) .

والتفت الشيخ رشيد فرأى فرج الله واقفا امام البيت ، متكئاً على سيفه ، والشر باد في عينيه ، فخشي مغبة الأمر وهو الشيخ المتهدم ، فرضخ للامر الواقع ، ووعد فرج الله بتزويجه من ابنته ، بشرط ان ياتيه برأس الشيخ حاتم ، وبفرس عامر — وهما من كبار رجال القبائل المناوئة لقبيلة الشيخ رشيد .

ولم يتردد فرج الله في قبول الشرط رغم اجحافه وشدة ثقله . فيمم وجهه شطر مضارب قبيلة حاتم ، الى ان بلغ الحمى فدخله متنكرا ، للكشف والتعرف . وكان حاتم يبدو كأنه من اطراف القوم ، وهو واقف على اقراء الضيوف ، فلم يعرفه فرج الله . ورأى حاتم رجلا غريبا في الحي فجاءه في اليوم الثالث وسأله عن امره . فأسر له فرج الله بالمهمة التي قدم من اجلها ، بعد ان استأمنه ، فقال له حاتم : لا بأس عليك ، فحاتم له اربع نسوة ، يبيت كل ليلة عند واحدة ، ويضع امام البيت رمحا قد علقت في رأسه رأية بيضاء ، فافعل ما بدا لك..!

ولما جن الليل ، دلف (فرج الله) الى البيت حيث الرمح المركوز ، فراى حاتما يغط في نومه ، فلم تطاوعه نفسه على قتله ، وانصرف .

وجاءه حاتم في الصباح ، فروى له ما حدث ، وهو غير عالم ان الذي يكلمه هو حاتم بنفسه . فجرأه هذا على انجاز مهمته قائلا له : ان زواجك بابنة عمك رهين بهذا الامر ، فوعده فرج الله خيرا . وفي الليلة التالية انسل فرج الله الى البيت ، وهو مصمم على الفتك بحاتم ، ولكن يده عجزت مرة اخرى عن ان تمتد اليه بسوء ، وانصرف وهو موزع الفكر ، وقد اخذ يشك في رجولته .

وافضى الى حاتم بما جرى معه في الليلة الثانية ، فاشار عليه حاتم ان يذهب ويفتش عن فرس عامر ، ومتى عاد بها غانما ، يكون هو قد فتك بحاتم فيدفع برأسه اليه ، او يكون قد هداه الله الى حيلة اخرى ، قد تنفعه بالظفر بابنة عمه .

وخرج فرج الله قاصدا ربع عامر ، فبلغه . وكمن ليلا في رأس هضبة مطلة على الخيام ، دون ان يطرق الحي .

وكان عامر سيد قومه ، وقد اشتهر فرسه بالسبق وجودة الأصل . وكانت له اخت تدعى (عمرة) ، باهرة الجمال ، غريرة الطرف ، مخدرة وكانت تحتفظ دوما في عبها ، بمفتاح قيد فرس عامر اخيها ..

وحدث في ليلة بلوغ فرج الله مضارب عامر ، ان كان احد فتيان الحي المدلهين بحب (عمرة) ، قد نصب شباكه بوساطة احدى العجائز ، لاغواء (عمرة) ، وذلك بان تحتال العجوز على عمرة ، فتخرجها من خدرها ، لتتفرج على عرس اقيم في الحي ، ثم تنتحي بها الى الهضبة المشرفة حيث يقبع الفتى الأثيم كالصل الأرقش للانقضاض على فريسته .

وبينما كان (فرج الله) جاثماً في اعلى الهضبة يرصد ويستكشف ، اذ لمح شبحين قد جاءا الى سفح الهضبة ، وثالثاً يدنو منهما ، فيفر احد الشبحين الاولين ، ويبقى الآخران ، فلا يلبثا ان ينشب عراك بينهما ، ويسمع (فرج الله) لهما همسا ودمدمة ، واصوات سخط واستعطاف ، وتهديد

يعقبـه توسل . ثم يطرق سمعه المرهف ، صوت انثى وهي تدعو وتبتهل قائلة « يا فرج الله ! » ، فتستفزه هذه الدعوة ، وينهض كأنما لدغته افعى ، وينحدر اليها ، وسيفه بيده ، فيرى رجلا يحاول اغتصاب فتـاة ، فتثور ثائرته ، ويهوي على رأس الجاني بالسيف فيقده .

وتدهش (عمرة) لما وقع ، وتستوضح الفتى عن امره ، فيروي لها قصة مجيئه ، فتزداد منها عجبا ، ولـكنها تكتم سر الفتى ايفاء لحسن صنيعه ، وتبـــادر الى فرس اخيها عامر ، فتحل قيدها وتدفعها اليه ، قائلة له ان يحذر في طريقه جباً ، قد عشش فيه الحمام ، وقد يتطاير اذا احس وقع اقدام فيجفل الفرس وقد يرمى به عن ظهره . فيعدهـا فرج الله خيرا ، ولـكنه ينسى هذا الامر ، لما الم به من احداث فى تلك الليـلة ، ويدنو من الجب فيتطاير الحمام ، فيجفل الفرس ويجمح ، ويرمى (بفرج الله) فى قعر الجب . ويعود الى الحي دون الفارس ، فتراه (عمرة) وكانت قد قضت الليل ساهرة . فتدرك ما فى الامر ، وتتناول حبـلا ، ثم تمتطي صهـوة الجواد ، وتقصد الجب ، فتنادي ، فيرد عليها (فرج الله) ، فتدلى اليه بالحبل ، ويأخذ فى التسلق ، وعند بلوغه فم البئر ، امسك بساق الفتـــاة ظاناً بانه حجر من مطاوي البئر ، فيهوي واياها فى قعر الجب .

طلعت شمس صباح أغبر على حي عامر ، اذ وجد فتى من فتيان الحي مجـــذوذ الرأس فى سفح الهضبة ، (وعمرة) والفرس مفقودين . وساد الهرج والمرج ، وبثت الارصاد والعيون فى كل صوب ، للكشف عن هذه الغوامض . ومر بالجب عبد من عبيد عامر ، فأطل فرأى (فرج الله) (وعمرة) فى القـاع ، فأدلى اليهما بحبل ، فصعدت (عمرة) ، ثم دفعت بالعبد الى البئر فهوى فيه ، وعاجله (فرج الله) بضربة من سيفه فقتله لقطع كل أثر ، واخرجته (عمره) من الجب ، واستقلا مطية العبد ، قاصدين ديار (فرج الله) ، فبلغاها بعد يومين ، وأدخلت (عمرة) وراء حجاب ، واوصى (فرج الله) امه بكتمان الأمر .

وقد غاب عن (فرج الله) ان يمـر على الشيخ حاتم كما كانا قد تواعدا ، بسبب ما جرى له فى حي عامر ، وانشغاله بأمر (عمرة) .

ولم تسفر جهود حي عامر عمــا عساه ان يلقي ضوءاً على كشف الجريمة . فتلاحى الطرفان ، بطن عامر ، وبطن الفتى الذبيح ، وطال نزاعهما ، الى ان اتفقا على التقاضي عند الشيخ حاتم .

وكان الشيخ حاتم قـد وعى القضية بالتفصيل ، فخيل اليه ان (لفرج الله) ضلع قوى بها ، وزاده ذلك ايمانا بان الفتى لم يعرج عليه كما كان قد وعده . فلم يشأ البت فى القضية ، بل احالها على الشيخ رشيد عم فرج الله ، وركب هو مع المتقاضين . وبلغ الطرفان ديار الشيخ رشيد . فخانت من حاتم التفاتة فرأى (فرج الله) بين شبان الحي ، فدنا منه ، وعرفه بنفسه ، واستفسر منه عمـا وقع لبنى عامر . فروى له القصـة من الألف الى الياء . فاشار عليه حاتم ان يسبق عمه قبل النطق بالحكم ، فيتدخل فى موضوع الحديث ، بعد ان يكون الطرفان المتقاضيان قد فرغا من نثر حججها ، فيشرع فى سرد وقائع القصة ، زاعما بانه سمعها على لسان شخص

— البقية على الصفحة ١٤ —



— استمعوا يوم الاحـد الساعة ١٫٤٥ الى اغان من فلم « حبيب العمر » . وتقدم الآنسة امينة الصاوي فى برنامج المرأة ليوم تمثيلية الاحد عنوانها « وفاء » . ويتابع (بابا صادق) سلسلة احاديثه الاسبوعيـــة للاطفال فيقدم حلقة جديدة منها الساعة الخامسة من يوم الاحد .

— دعت المحطـــة المطربة اللبنانيـــة « حنان » للحضور الى استوديوهاتها فى يافا وقد لبت حنــــان الدعوة ومكثت اربعة ايام قامت خلالها بتسجيل مجموعة من اغانيها الشائعة .. وستذاع احدى هذه الاغانى يوم الاحد الساعة ٩٫٤٥ مساء .

— تقدم الآنسة اميرة الشريقى حوارا فى « التربية » يوم الاثنين الساعة ٤٫٣٠ . ويتحدث الاستاذ راشد الزعبى فى حلقة هذا الاسبوع من سلسلة احاديثه الزراعية عن دور الالبان الحديثة وذلك يوم الاثنين الساعة ٦٫٣٠ . واستمعوا يوم الاثنين الساعة ٨٫٣٠ مساء الى القصة الفـــائزة بالجائزة الاولى فى مسابقة القصة الثانية .

— تذيع الآنسة نجوى قعوار في برنامج المرأة ليوم الثـلاثاء قصة الامير السعيد لأوسكار وايلد . ويقدم كامل قسطندي يوم الثـلاثاء الساعة ٧٫٤٥ مساء برنامج متنوعات .

— يتابع الاستاذ علي الدجانى سلسلة احاديثه « المعرفة بين يديك » فيحدثنا يوم الاربعاء الساعة ٦٫٣٠ عن قصة « الشاي » .

— استمعوا يوم الاربعـــاء الساعة ٧٫٣٠ مساء الى حديث طبى للدكتور محمود طاهر الدجاني .

— يقدم الاستاذ محمد علي الغريب الحلقـــة الاولى من برنامج « العائلة » يوم الخميس الساعة ٧٫٤٥ مساء .

— انتهت الحلقة الاولى من سلسلة احاديث الاستاذ قدرى طوقان عن العلوم المبسطة ، وسيتابع هذه السلسلة الاستاذ محمد عاطف البرقوقى باحاديث تذاع الساعة ٨٫٣٠ مساء من ايام الخميس .

— فى تمام الساعة ٤٫٣٠ من يوم الجمعة تقدم السيدة اسمى طوبى استعراضا عاما عن « النشاط النسوى فى فلسطين وشرق الاردن »

نحن وانتم والمطالعة - بقية

ونلجأ الى الأدب والتـــاريخ والى اللاهوت والى القصص وما اشبه من المجلات التى تملأ المدارس والمكتبات فهل تظن ان الرقى الانساني فى هذه الهوامش . لا انه فى صلب الحيـاة وفي الحضارة المعروفة التى يثبتهـا العلم واما ما لم يثبته فننتظر تقدمه حتى يستطيع تفسير ما اغلق .

لذلك ترى ان ما تتعـاه على مجلاتنا في مصر انها تميل الى التسلية اكثر منها الى الجد انه هو الا خلاصة الحكمة محتذين قول شاعرنا العظيم :

ايها النفس تجدين سدى
هل رأيت العيش الا لعبا

العمال العرب يتخطون «سوافي» خان يونس حيث يقومون باعمال التشجير



دائرة الاحراش تقدم الشتلات النامية الطويلة لتتقي عرقلة النمو في الصحراء



يغرس اول شتلة فى سوافي الجنوب

تربتك ايها المواطن

عزيزة عليك فحافظ عليها

بتشجيرها واستثمارها



كذا فليكن العزم ولتضرب الفأس

المحافظة على التربة في فلسطين من اهم المشاكل الزراعية التي تعانيها البلاد . فالامطار تجرف من تربة الجبل ما تشاء ، والرياح تذري رمال الساحل فتطغو السوافي على التربة الخصبة . وبين مفعول الماء ومفعول الرياح يقف الشجر حصنا منيعا للمحافظة على التربة . حبذا حركة تشجيرية واسعة تشمل الساحل والجبل والسهل الفسيح ما بينهما. فتربتك ايها المواطن عزيزة عليك لحافظ عليها بتشجيرها واستثمارها .

آلاف « القواوير » تتسع لملايين الفسايل



مشتل دائرة الاحراش حيث توزع الاشجار مجانا

وفي حفرة عمقها ٨٠ سنتمترا تغرس الشتلة

ودورة قصيرة من الزمن كفيلة من ان تجعل من الرمال غابة

البغددة

للاستاذ محمود على الغول

كلمة شائعة ترددها الالسن فى كل مكان وناحيـة من بلاد العربية وتدل على معـان كثيرة مترابطة متشابكة تجمع فيما تجمع ترفع المدل وعجب المعتد بنفسه ورقة الغنج وخفض العيش وما الى هذه المعاني من كل دلالة رقيقة محبوبة ، وهي جميعا معان مرجعها الى الرقة والأناقة واللطف فى العيش والزي والشارة .

والناس يرددون اللفظة ولا يعرفون لها اصلا ، ولو سألتهم كيف دلت هذه اللفظة على هذه المعـاني لاحتاروا ولما عرفوا كيف يربطونها باصل يفسرها لهم . ولو كان بعضهم من ذوي الذوق اللغوى لأجاب مثلا ان مرجع ذلك الى جرسها الصوتي اللطيف ووقعها الأنيق على السمع بما فيه من رقة وعذوبة وغنج ، ولحسب نفسه قد اتى بالقول الفصل ؛ وكيف لا والكلمة رباعية ، والرباعيـات يشيع فيهـا دلالة الجرس الصوتي كالدردبة والضوضاء وغير ذلك .

ولكن الكلمة اقدم مما نظن وأعرق ما نتوهم ، بل انهـا عند اللغويين افضل من كلمات كثيرة تتداولها الاقلام اليـوم ولا يقر لها اللغويون بهـذه الميزة الكبرى ميزة القاموسية التي هي عندهم شهادة النسب الأصيل . فالبغـددة كلمة قاموسية وردت في معاجم اللغة ، وذلك عند اللغويين فخر لها عظيم ، ولو رجعت الى القاموس المحيط لوجدتها هناك ووجدت لها تفسيرا عجيبا طريفا . فتبغدد كما يقـول الفيروز بادى ، « انتسب اليها (اى بغداد) او تشبه بأهلها » . فالبغددة هي التشبه بأهل بغداد ، او التشبه ببغداد كان ، ولا بد ، في الرقـة واللطف والذوق والترف والثقافة والدلالة والكياسة والشارة وكل شيء حضري مترف فيه نعيم .

لذا فاللفظة ذات تاريخ عريق ، وهي ترجع الى تلك الايام الخالية الزاهية حين كانت بغـداد عاصمة الدنيا وحاضرة العـالم ، حياة اهلها فى الرقة والظـرف والانس شريعة اهل اقطار العرب والاسلام ، حين لم يكن يتيسر لشاعر او كاتب او مغن أن ينال من دهره الحظوة ومن دنياه الاقبال ومن اهلها حسن القبول الا اذا عرض بضاعتـه في سوق البغداديين وشهدوا لهـا بالجودة والابداع ، واذا ما شهدت له بغداد واهلها فقد نال الحكم الذى لانقض قومـه ولا ابرام وعـلا فى الدنيا صيته وذاع .

وشرق حتى ليس للارض مشرق
وغرب حتى ليس للارض مغرب

ذكرت هذا كله واكـثر وانا جالس الى جانب مـذياعي الصغير المتواضع الجرم والقيمة . وكـنت اردت اختبار قوته وقدرته ففتحت مجلة القافلة على محطات اذاعات البلاد العربية وبدأت ببغـداد فهي اولها فى الترتيب ومن ابعدها فى الشقة فكان فى ذلك سفريان ، وانصت فأذا صوت بغداد واضح جلي مدهش وهذه شهادة للمحطة العراقية واعلان للشركة مجانا . وكانت المحطة ترسل اغنية بغدادية اصلية للراحـة بين وصلتين فـكانت شجية غنية من خير ما يذاع واحسن ما يسمع . ثم بدأت الوصلـة الثانية فاذا مطربة مصرية من الدرجة الدون الثانية تذيع على البغداديين قصيدة شوقى الخالدة

سلوا قلبي غداة سلا وثابا
لعل على الجمال له عشابا

وهي القصيدة التى خلـدها شوقي وخـلدتها ام كلثوم ، واذا صوت التجاوز بنعته بالجمال مجهد لا رقـة فيه ولا نعومة عادم لـكل ما مدح ابن الرومى البغدادى فى وحيد البغداديـــة حين يصف غناءها وصوتها فيقول

من هدد وليس فيه انقطاع
وسجو وما بـــه تبليـد
مـد فى شاو صوتها نفس كا
ف كانفاس عاشقيها مديـد
وارق الدلال والغنج منـه
وبراه الشجا فـكاد يبيـد
فـتراه يموت طورا ويحيـا
مستلذ بسيطه والمـديد
فيه وشي وفيه حلي من النـ
غم مصوغ يختال فيه القصيد
نعم لم يكن فى ذلك الصوت والغناء بغددة كبغـددة وحيـد البغدادية .

اثار هذه الخواطر ان ارى الايام تقهر بغداد على او تتقهر (نسبة الى القاهرة) ولـكن اى تقـهر ، وآلم النفس ان يقنع البغـداديون بهذه الصورة من الفن التى لا بغددة فيها ، وهم الذين ختمت لهم تلـك الكلمة الرقيقة الرشيقة فى اعناق اهل العربية خاتم الطاعة والولاء فليرفق البغداديون ببغـددتهم وبغددتنا ، ونحـن لن نرضى ان تمسخ لفظه حفظت تاريـخ حضارة ، واغنت مادة اللغة بمعان ومعان من الـكياسة والدلال تتقطع دونها اعناق المفردات والعبارات . واذا ازور البغداديون عن هـذا الـكلام وصدوا فانا لن نقول لهم اكـثر مما نردد كل يوم .

يا ويل ال ما يخـــاف ربه
يتبغـــددع اللي يحبـــه

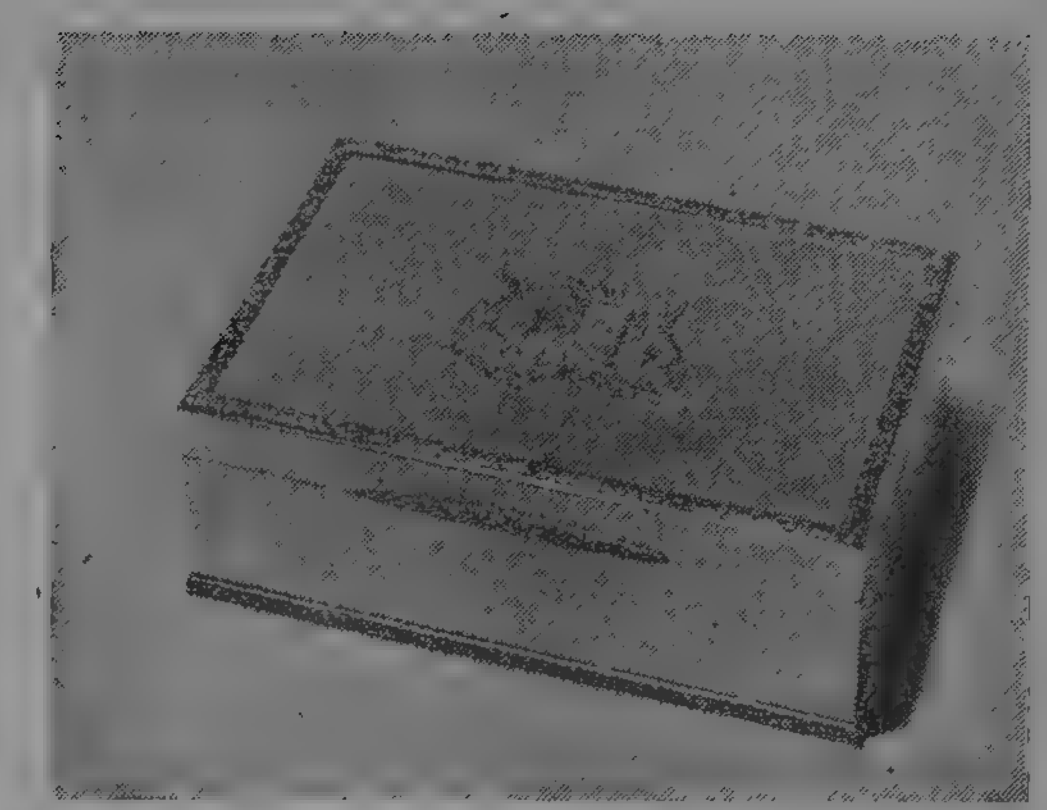
من قصص البادية - تتمة

غريب ، فيتبين كل من الحاضرين مقدار نصيبه منها وعلاقته بها ، فتتكشف حوادثها وتنحل عقدتها على مسمع الجميع ومرآهم .

وانتظم عقـد المجلس ، برئاسة الشيخ رشيد قاضي الدماء . وادلى كل غريم بحجته . ونهض (فرج الله) طالبا الكلام فأذن له ، وراح يسرد وقائع القصة كما اختبرها بنفسه ولكن على لسان شخص آخر . وكان كلما تعمق فى الرواية ، تصدى له عمـه الشيخ ، وامره بالكف عن مثل هذا اللغو ، فيهدىء حاتم من روعه ، قائلا له : دع الفتى يتم قصته .. — الى ان اتى (فرج الله) عليها كلها . وعندئذ تبلج نور الحق ، وبان لـكل مقدار إثمه او براءة ذيله .

قال الراوى : وللتو انقض اقارب (عمرة) على اقارب الفتى الجانى فقتلوهم . وهم (فرج الله) بقتل عمه ، جزاء له على تعجيزه بقتل حاتم وسفك دم سيد من اكرم سادات العرب ، دون ذنب جناه ، فاستجار الشيخ رشيد بحاتم فأجاره ولكن (فرج الله) امر بخلعه عن المشيخة .

وصفا الجو (لفرج الله) وآلت اليه المشيخـة ، فبنى على بنت عمه (فرجة) ، وعلى (عمرة) اخت عامر فى اليوم التالي . وعاش بقية عمره فى رغد من العيش ورزق البنين والبنات .





القسم النسوي

ماذا ؟ . . .

ماذا تقرئين ؟ . . . وماذا تشاهدين ؟! . .

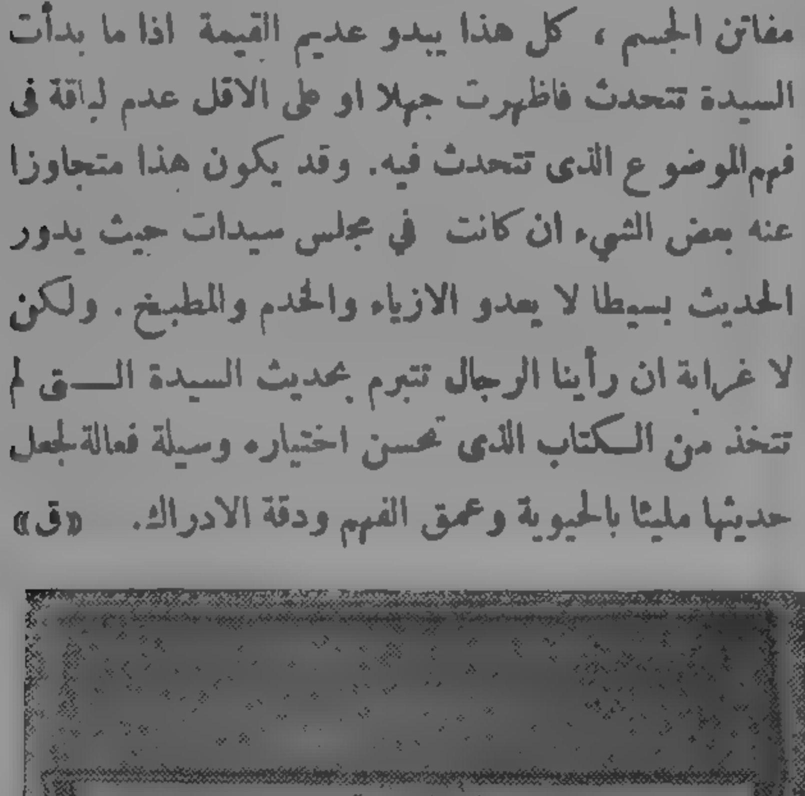
لا تستغربي هذا السؤال ... فهو سؤال قيم حقا . فهل فكرت حين تعمدين الى امتاع فكرك وذهنك بالقراءة او بمشاهدة فلم سينمائي . هل فكرت اي كتاب تقرئين او اي فلم تشاهدين ليس اكثر من الكتب ولا اوفر من الاشرطة السينمائية ولكن هل كل كتاب يقرأ وكل شريط يستحق ان يشاهد ؟ انى اعتبر القراءة ، واعنى بها المطالعة لا الدرس — ومشاهدة الاشرطة السينمائية نوعا من السجن . ولكنه سجن اختياري قد يكون ظريفا ممتعا عامرا بالاخيلة الجميلة او الحقائق الحلوة احيانا والمرة احيانا اخرى. ولكنه سجن على كل حال يدخله الانسان مختارا فحين تحملين كتابا او تختارين شريطا فهل فكرت فى الهدف الذي تنشدين حين تفعلين ذلك ؟ هناك موجة طاغية من الأدب ، والمطابع تخرج فى كل يوم عشرات بل مئات الكتب فهل كلها يصلح لأن يكون غـــذاء روحيا وعقليا وفكريا . هل هذه الكتب كلها تسير بنا الى هدف اسمى فى الحياة وتدلنا على مواطن الخير والجمال؟!



وجه يشاهَد.. بل ويُقرأ !

طبعا لا . ولا بالخط العريض . فان كثيرا من الكتب التى تظهر فى السوق لم يقصد بها مؤلفوها وناشروها سوى قصد تجاري محض فاعتمدوا فى رواجها على بعض العناوين المبتذلة التى تلفت النظر وتثير الغرائز . معتمدين فى ذلك على القارىء الذى لم يوجه تفكيره الى هدف معين فى الحياة يقوده الى حياة ارقى واحسن وارهف . وهذه الموجة من المؤلفات يجب ان تجتنب وتحارب ولا نكون صيدا هينا لذلك المؤلف الجشع .

المطالعة متعة ، متعة يجب ان توصل الى ما قصد منها من ارهاف الحس وتذوق الجمال . والمرأة بطبعها تتمتع بقسط كبير من هذا الحس المرهف وهذا التذوق للجمال . فلا يجب ان تفسده بمطالعات سخيفة . لا تغذى الا الخيال العقيم . الذى لا يتجه الا الى ناحية مفردة من نواحي الحياة وهى ناحية الجنس . فان اكثر ما تتهافت عليه الفتيات هى القصص الغرامية المبتذلة تقرؤها وتهرع الى دور السينما لمشاهدتها. ثم يكون لذلك اسوأ الاثر على نفسيتهن حين يستسلمن الى الاخيلة السخيفة والاحلام المجنونة . ويكون نتيجة لذلك جيل خائر النفس والبدن . فى الكثير الغالب نرى الفتاة تقاطع الكتب التى تتطلب منها بعض اجهــاد الفكر لتفهم النواحي الحيوية فى الحياة التى تحياها ، فنادرا ما تقرأ التراجم . تراجم حيوات العظماء من الناس ، وقليلا ما تقرأ كتب الرحلات ، تلك الكتب التى تفتح آفاقا واسعة عن العالم الواسع وما فيه من اختلاف سيؤدى يوما الى الائتلاف . ليس اجمل من الفتاة التى عرفت كيف تختار غذاءها العقلي الداخلي . فلا يكفي مطلقا ان تكون السيدة ذات ذوق فنى فى الملابس والمظاهر الخارجية فقط ، فالثوب الانيق ، والقبعة الجميلة ، والحذاء الرشيق ، والحزام الطريف ، والنقاب الخفيف الشفيف الذى يبرز مفاتن الجسم ، كل هذا يبدو عديم القيمة اذا ما بدأت السيدة تتحدث فاظهرت جهلا او على الاقل عدم لباقة فى فهم الموضوع الذى تتحدث فيه. وقد يكون هذا متجاوزا عنه بعض الشيء ان كانت فى مجلس سيدات حيث يدور الحديث بسيطا لا يعدو الازياء والخدم والمطبخ . ولكن لا غرابة ان رأينا الرجال تتبرم بحديث السيدة الــتى لم تتخذ من الكتاب الذى تحسن اختياره وسيلة فعالة لجعل حديثها مليئا بالحيوية وعمق الفهم ودقة الادراك. «ق»





اكبر حرب اهلية عرفها التاريخ

فى الصين يكمن خطر على سلم العالم

لعل اكثرنا لا يعلم ان اعظم حرب اهلية سجلها التاريخ ، تجرى اليوم ، وتشتد اوارها والعالم فى غفلة عن حوادثها المفجعة . ففى الصين نزاع عنيف لا مخرج منه الا بامتشاق الحسام والاحتكام للقوة. وقد امتشق الحسام خمسة ملايين رجل من اتباع «شاي كاى شيك» الزعيم الصينى القومى ، ونحو مليونا رجل من الجنود الحمر فى صفوف الشيوعيين . ان العدد الصحيح لجموع القوى الآخذ بعضها بخناق بعض ، على حدود الصين الشمالية وفى منشوريا ، قد يكون من الصعب تقديره بدقة ، الا انه من المعروف ان الجنود الوطنيين مدربين على ايدى البعثات الامريكية اثناء الحرب الاخيرة ، وتتوفر لهم اعتدة امريكية جيدة ، بينما اكثر جنود الشيوعيين من رجال العصابات ورجال المقاومة السرية اثناء الاحتلال اليابانى ، واسلحتهم مما غنموه من الجيوش اليابانية او تسرب اليهم بطرق مختلفة .

اما قواد هذه الجيوش الهائلة المتنازعة على سيادة الصين وفيها ربع سكان العالم بأسره ، فأبرزهم في جانب الوطنين من اتباع الحكومة المركزية ثلاثة : الجنرال هوينج شن الذى يختصه الشيوعيون بمهاجمات عنيفة ، ويقال انه وعد الزعيم كاى شيك يوما « باستئصال شأفة الشيوعيين في ستة اشهر » . والثاني هو الجنرال المسلم المعروف بورعه وتقواه باي شنسي ، وزير الدفاع الوطنى ، والثالث هو الجنرال شن شنج زعيم « عصبة بوتنج » المسماة باسم الكلية العسكرية التى فيها تخرج الزعيم شاى كاى شيك .

ان الصين لا تتمتع بمواهب عسكرية من طراز ايزنهور او مونتغمرى ، الا ان من بين جنرالاتها عسكريين نابهين من رجال الفن العسكرى « التاكتيك » والفن الستراتيجي. وافضل القادة الصينيين الماما بشتى الفنون العسكرية ومقدرة فى الميدان وفى التنظيم هو الجنرال المسلم ، وزير الدفاع الوطنى ، الذى قاد الجيش الثالث عشر بعد عشر سنوات من تخرجه من جامعة بوتنج في سنة ١٩١٦ . وهو معروف بدماثة الخلق ، ورقة الحديث ، وتتجلى فيه مواهب الرجل العلامة اكثر من ميزات القائد الناجح وفوق ورعه وتدينه فانه يعطف على اهل الأدب والفن.

اما قواد الجيوش الحمراء فى الصين فهم على العموم المع من اخصامهم الوطنيين . وكان اليابانيون يودون لو انهم ضحوا بالكثير من خيرة فرقهم المدربة تجاه الحصول على رأس امثال لين بياو ، ونيه يتجشين ، ويه شين ينج من القواد الحمر الذين خبروا القتال ايما اختبار .



انتهت الحرب
والجندى الصيني لم يلق السلاح بعد

وكان القائدان الشيوعيان ، ميو تسيتنج ، شوته ، المسؤولين عن ادارة المعارك التى خاضها الشيوعيون ، يعملان على راس جيش لجب قوامه نصف مليون جندى محنك من رجال المقاومة السرية الذين خاضوا غمار حرب لا تختلف فى اساليبها عن المعارك التى خاضها المارشال تيتو ورجاله فى يوغوسلافيا ، وميو تسيتنج هو القائد الأعلى للجيوش الحمراء في الصين ، وهو من اشد اتباع شارل ماركس فى الرأى . ويضع القواد الشيوعيون فى الصين مسؤولية استمرار فواجع الحرب الأهلية في الصين على عاتق السياسة الامريكية التى يصمونها بحب السيطرة والنزعة الاستعمارية . لقد سألت رئيسهم الأعلى وانا فى مقاطعة بيتان معقلهم الحصين ، اذا كان يعتبر ان التدخل الامريكى في الصين قد انتهى الى فشل ذريع ، وماذا تكون مغبة السياسة الامريكية في الصين اذا استمرت عليه على ما هي عليه وأجابنى على ذلك بلسان المائة مليون صينى الذين يتبعونه «اننا نخطىء اذا اقتصرنا على كلمة تدخل لوصف السياسة التى تتبعها الحكومة الامريكية في الصين . ان المساعدات الهائلة التى تقدمها لشاى كاى شيك قد مكنته من شن حرب ابادة على القوى الحرة الديمقراطية في البلاد ، وعلى مقياس لم يسبق له مثيل ، وتحت ستار هذا التدخل تعمل الولايات المتحدة الامريكية على تقوية شاى كاى شيك بكل ثمن ، وتحطيم القوى الديمقراطية ، لتصبح الصين مستعمرة امريكية بفضل سياسة المذابح التى يسير عليها شاى كاى شيك . اما نهاية هذا الامر الاليم فقد تطول ، الا اذا تخلت امريكا عن مساعداتها لشاى كاى شيك ، ونفذت اتفاقية موسكو بين الدول الثلاث » .

ان الشعور بمقت السياسة الامريكية يتزايد فى المناطق الحمراء من الصين . وقد طلبت مقاطعة بيتان ، الى هيئة الامم « ان تطلب من امريكا لتسحب قواتها من الصين ، وان توقف كل مساعدة مادية ومالية عن شاى كاى شيك الذى اتهمته بالديكتاتورية والتعسف والخيانة ، وان تستدعي

يهرعون نحو احدى قاذفات القنابل ، أي هدف فى الانتظار ؟



لمنتها العسكرية التي تساعد شاي كاي شيك على متابعة اثارة الحرب الاهلية، وان تقدم للصين تعويضات عن الخسائر والبضائع التي اوقعها الامريكيون فيها خلال السنوات الاخيرة». ويلاحظ المراقبون المحايدون، ان وجود قوة صغيرة من الجارة الامريكية في شمال الصين لا يعدو كونه عاملا عسكريا ثانويا غير ذي بال. الا انهم يعترفون بان المساعدات الامريكية الاولى هي التي مكنت الوطنيين من استرداد معظم شمال الصين ومنشوريا في فترة قصيرة. وليست هنالك بينة قاطعة على تسلم القوات الحمراء في الصين اي نوع من المساعدات من الاتحاد السوفيتي، وهم يجاهرون بان لا علاقة لهم مع موسكو. وانما لم يعد سرا خافيا ان الجيش الروسي ترك معدات من العتاد الذي غنمه من اليابانيين وقع في ايدي القوات الصينية الحمراء في الجزء الشمالي الغربي من البلاد.

ان المشكلة الحقيقية التي تواجه الصين هي المشكلة الاقتصادية فان سواد الشعب لا يكاد يملك ما يسد به رمقه، ومنتوج الارض لا يكفي لاعالة هذه الجموع الغفيرة التي تقطن الصين. والحكومة تضطر غالبا لفرض ضرائب على المزارعين تساوي نصف ماتنتجه اراضيهم، لتتمكن من اطعام جيوشها الضخمة. وثلث مزارعي الصين والفلاحين فيها من العمال الذين لا يملكون قيراطا من الارض، وربع المزارعين يملكون عقارات بالاشتراك مع غيرهم، والباقون لهم املاك مستقلة. ودعوة الشيوعيين ان تعطى الارض لمن يعملها، وقد ادخلوا فعلا اصلاحات زراعية في الاجزاء التي يسيطرون عليها، لصالح صغار المزارعين والعمال، مما جعل الكثيرين من الاحرار يلهجون بالثناء عليهم، مع ان هؤلاء المعجبين لا يحبون الشيوعية. وعلى العكس من ذلك فان الكومنتاج «نظام الوطنيين» لم يف الا بالقليل من الوعود التي قطعها على نفسه للناس. ولا يزال رجاله يرددون هذه الوعود منذ عقدين من الزمان، والحال لم تتبدل وحكومة شاي كاي شيك، تنفق اليوم سبعين في المائة من ميزانيتها على حرب تخوضها ضد الصينيين انفسهم. وان الاغلبية الساحقة من عامة الشعب في الصين قد زهدت في هذا النزاع بين الفريقين وهم يمجون الحزبين معا.

لقد وصف احد الخبراء العارفين ببواطن الامور في الصين هذه المأساة بقوله «اذا بقيت على مرسح العالم، وفي هذه المرحلة العصيبة من تاريخه، دولة صينية ضعيفة مترامية، فان مركز العاصفة يتكون في الصين، واليه تندفع القوات الروسية والامريكية في نزاع مخيف. اما اذا وقفت الصين على قدميها واستعادت وحدتها وقوتها فانها تخدم السلم العالمي وتكون برزخا يفصل امريكا عن روسيا، فلا تطغى واحدة على الاخرى، وجسرا يصل بين الشرق والغرب ليتعاونا في بناء السلم والحضارة.

الثقافة تستجوب اطباء ثلاثة - تتمة

واني سأتعلم هذه المهنة لأقوم على خدمة المرضى وقد يروق للقراء الكرام ان يعرفوا انني منذ حداثتي ولم اكن قد درست علم التشريح بعد كنت القط القطط فأشرحها لدرس احشائها ومعرفة ما يحويه بطنها، لذا فدراستي أتت عن دافع داخلي.

٢ – انني بالطبع راض كل الرضى عن مهنة الطب ولكنني غير راض ابداً عن الحالة الصحية في بلادنا فالطب بفروعه المتعددة وتقدمه المستمر، لا يمكن ان يطبقه الطبيب ليستفيد منه المريض اذا لم يكن يتناول الطبيب آلات وادوات دقيقة ولم تشد أزره ممرضات يسهرن على خدمة المريض وهذه لعمر الحق لا تطبق الا بوجود المستشفيات والكل يعلم قلة الأسرة في المستشفيات الحاضرة، وقلة المنشآة الصحية على اختلاف انواعها في بلادنا.

٣ – يشعر الاطباء العرب بالواجب والمسؤولية الملقاة على عاتقهم تجاه الحالة ولا اعتقد بضرورة ايجاد مغريات للاطباء لفتح العيادات في القرى العربية، لأن ذلك من واجب الحكومة، فهي المسؤولة بالدرجة الأولى عن الحالة الصحية في القرى، فلو فرضنا جدلا بوجود اطباء يريدون خدمة القرية العربية فالوصول الى العدد الكبير من القرى بالسيارة من اعسر الأمور واشقها وبالاخص في فصل الشتاء، فلو اتبعت الحكومة الطرق التي تتبعها بعض الحكومات الآن وكانت طرق المواصلات حسنة وامور المعيشة الصحية متوفرة للطبيب ولن تسمح لطبيب ناشيء ان يفتح عيادة في المدن الكبيرة قبل ان يخدم مدة سنتين في القرى لتحسنت الحالة.

٤ – انني حتما وبدون تردد أختار المهنة الطبية على العلم بانني خبرت طوال الخمسة عشر عاما الماضية جميع الصعوبات التي تعترض الطبيب العربي وتقف حجر عثرة في سبيل تقدمه الفني، فالمؤسسات الصحية تكاد تكون معدومة ولنا في الوعي الصحي القائم الآن أمل عظيم بتدارك هذا النقص المجمل.

٥ – من الصعب الأجابة على هذا السؤال، فوقت فراغي محدود والمجلات الطبية العديدة والكتب الحديثة في الطب تأخذ ما تبقى من الوقت. غير انني أجد لذة بقراءة بعض الكتب العربية الحديثة التي تبحث نواحي النهضة الصحية العربية، والوعي القومي. وبالطبع اقرأ بانتظام الصحف.

الصور الكاريكاتورية التي على الصفحة ٦ من رسم الفنان البولوني مابوشتاك

طبعت في مطبعة دار الايتام السورية – القدس



الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ١ حزيران سنة ١٩٤٧
والمنتهى بيوم السبت الواقع في ٧ حزيران سنة ١٩٤٧

الاحد

في ١ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ ارتين ترياقيان — سنتور منفرد (رقصة كردية) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٣٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ الحان على الارغل — يقدمها عيسى جنينة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ زاوية المرأة —
١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي - الآنسة ماجدة مراد
٢ — موسيقى
٣ — حديث (معاملة الرجل فن) — للانسة سحاب ملحس
٤ — موسيقى

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ احسن ما اختاروا

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (العلوم المبسطة — الراديو) — للسيد فتحي قدورة

١٠ ٧ ام كلثوم — (اللي حبك يا هناه) و (ايمق الهوى) و (يا فؤادى) — حفلة غنائية مسجلة

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ ثلاثي منسي — معزوفة (امانى) - تسجيل خاص

٠٠ ٨ اسمهان — (يا طيور) و (نويت اداري الامى) — حفلة غنائية مسجلة

١٥ ٨ قراءة شعرية — يقدمها موسى الدجاني

٣٠ ٨ رواية الاسبوع (غرام قديم) لمحمد فتحي ابو الفضل ويقدمها فريق الاذاعة

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ محمد عبد الوهاب — اغنية (الجندول)

٣٠ ٩ ختام

الاثنين

في ٢ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ عبده عوض — قانون منفرد (رومبا الشرق) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ الاذاعة المدرسية — (وامعتصماه) — للسيد نصرى الجوزى

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ اغاني الافلام — من فلم اميرة الاحلام — غناء نور الهدى — (فاكهه وفكهاني) و (ايه اللي جابني هنا) و (يا ماما ويه)

٣٠ ٢ محمد غازى — حفلة غنائية — (احبك يا للي هجرانى) لعمر الطوانسى وتلحين الصفح

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال — (حي بن يقظان) — للآنسة نزهة الخالدى

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — قراءة مع بعض التعابير المستعملة) للسيد اميل عياش

١٥ ٧ يوسف رضوان — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

[illegible] ٧ الرياضة فى اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة

٠٠ ٨ فريد الاطرش — (من يوم ما حبك) و (بتسأليني عن حالى) و (احلفيلي) — حفلة غنائية مسجلة

١٥ ٨ حديث — (بين الطبيعة والاجتماع) — للسيد محمد اديب العامرى

٣٠ ٨ روضة الالحان ـ برنامج موسيقي غنائى خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ سناء — حفلة غنائية (الحب احلى الامانى) لامين الشامى وتلحين رياض البندك

٣٠ ٩ ختام

الثلاثاء

في ٣ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ عيسى جننيه — بيانو منفرد (تقاسيم نهوند) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٤٥ ٧ ختام

الاذاعة الفلسطينية

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ سيد درويش — دور (انا عشقت)

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ من اغاني فلم (سر ابي) لصباح — تسجيل خاص

٢ ٢٥ حديث مختار — (شفاء النفس) للسيد يوسف مراد

٢ ٣٥ من اغاني الافلام — لمحمد الكحلاوي

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ محمد عبد الوهاب — منولوج (في الليل)

٦ ٤٠ رباعي المحطة — حفلة موسيقة

٧ ٠٠ ام كلثوم — دور (ايمتى الهوى)

٧ ١٠ دنيا وسامية — حفلة ديالوجات خفيفة — (علي عنك) و (نياله) و (مرسي) — الحان يحي السعودي

٧ ٣٠ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٥٥ جليل ركب — كمان منفرد

٨ ٠٠ محمد غازي ـ حفلة غنائية (يا ريتني مرة) تلحين غازي

٨ ١٥ من قصص الشعب — (التسامح العربي) للسيد الياس شحادة

٨ ٣٠ حفلة من الموشحات الاندلسية ـ وصلة نهوند (منيق عز اصطباري) و (لما بدا يتثنى) ووصلة حجاز (بدري ادر كاس الطلا) و (ما احتيالي) يقدمها يحي السعودي وفريق مطربي المحطة

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ بلبل الأرز ـ حفلة غناء شعبي

٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

في ٤ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ فاضل الشوا — كمان منفرد (تقاسيم بياتي) — تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٧ ٤٥ ختام

١١ ٠٠ اذاعة منقولة من قاعة سينما ريجنت بالقدس لسحب سندات الدين لحامله

١٢ ٠٠ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ الاذاعة المدرسية — (فتح بيت المقدس) — للسيد عيسى عطا الله

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ محمد عبد الوهاب — دور (حبيب القلب)

٢ ٢٥ حديث مختار — (الكرم والجود)

٢ [illegible] نجاة علي — (يا ليلة) و (صون ياني) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ اناشيد وموسيقى للاحداث — تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (تكلم الافرنسية ـ الحروف) للسيد داود الكردي

٧ ١٥ خليل سلمان — حفلة غناء شعبي

٧ ٣٠ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ [illegible] محمد ريس علي — كلارنيت منفرد

٨ ٠٠ (بيني وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمي النشاشيبي مراقب البرامج العربية

٨ ١٠ كاظم السباسي — حفلة غنائية — دور (اصل الغرام نظرة) لداود حسني

٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب

٩ ٠٠ ١— نشرة الاخبار
٢ — اخبار الجريدة الرسمية

٩ ١٥ وجيه بدرخان — حفلة غنائية (ايه فايدة العمر) لحسين الغول وتلحين بدرخان

٩ ٣٠ ختام

الخميس

في ٥ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ هارمونيكا — (تقاسيم)

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ حفلة غناء تركي مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ عبد الغني السيد — منولوج — (غاب بدري عن عيوني)

٢ ٢٥ قصة الاسبوع — (الخان وابنه) — للسيد فريد وجدي الطبري

٢ ٤٥ ختام

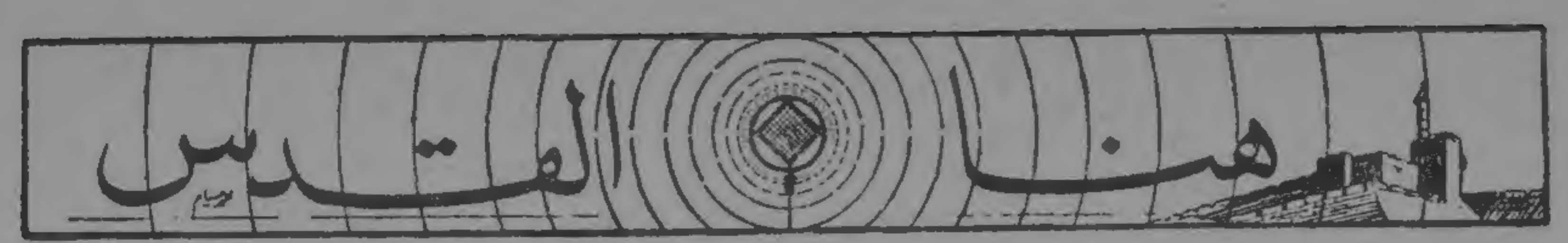
(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (في الشعر العربي — من الأدب الأردني) للسيد محمد سليم الرشدان



١٠ ٧ يحيي السعودى — حفلة غنائية (نويت اسيبك) لأحمد علي البحش وتلحين السعودى

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ عبده عوض — قانون منفرد

٠٠ ٨ صابر الصفح — حفلة غنائية (فين راحو الحبايب) لمحمد علي فتوح وتلحين الصفح

١٥ ٨ مونولوجات فكاهية — لمحمود شكوكو وثريا حلمي — تسجيل خاص

٣٠ ٨ راديو فيلم — (علي مراد وهشام النشاشيبي) يقدمان « جريمة أب »

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ عامر خداج — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٩ ختام

الجمعة

في ٦ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ ثلاثي منسي — معزوفة (وداد) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٤٥ ٧ ختام

(١) البرنامج النهاري

٠٠ ١١ اذاعة دينية — منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

١٥ ١٢ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة وفريق من منشدى المحطة — تسجيل خاص

٣٠ ١٢ ختام

٤٥ ١ سهام رفقي — حفلة اغان خفيفة — (العباة اجمل صورة) و (اسورق) — تسجيل خاص

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ محمد عبد المطلب — (بتسألني بحبك ليه) و (حجبوك عني العواذل)

٢٥ ٢ حديث — (ومضات العبقرية) للسيد خليل السالم

٣٥ ٢ لوردكاش (احب اقابلك لوحدك) و (يا حبيبي الي) حفلة غنائية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ برنامج القرية

٠٠ ٧ كلمة الاذاعة — (البلاد الزراعية والصناعية) — للسيد نقولا قطان

١٠ ٧ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامى الدمنهورى مع فريق من منشدى المحطة

٢٥ ٧ محمد ريس علي — ناي منفرد

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ زاوية الكشافة ـ للسيد فوزى محيي الدين النشاشيبي

٠٠ ٨ روحي الخماش — حفلة غنائية (انساني يا حب كفاية) لحسن عبد الوهاب وتلحين الخماش

٢٠ ٨ مونولوج (بلبل حيران) لمحمد عبد الوهاب

٣٠ ٨ همسات القيثار — متنوعات موسيقية غنائية

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ تخت المحطة الشرق — حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا

٣٠ ٩ ختام

السبت

في ٧ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ رياض السنباطي ـ عود منفرد (تقاسيم نهوند)

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ حفلة غناء عراقي ـ مسجلة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ حفلة من الموشحات الاندلسية ـ وصلة نهوند (منيق عز اصطبارى) و (لما بدا يتثنى) ووصلة حجاز (بدرى ادر كاس الطلا) و (ما احتيالى) يقدمها يحيي السعودى وفريق مطربى المحطة — تسجيل خاص

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣ ٦ حديث الاطفال — (الحذاء الكبير والحفلة الموسيقية الشهرية) تقدمه الآنسة سعاد

٠٠ ٧ كلمة الاذاعة — (نحن واللغة) — للسيد خليل بيدس

١٠ ٧ دنيا — حفلة غنائية (قوللي احبك) لفتحي قورة وتلحين يحيي السعودى

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ روحي الخماش — عود منفرد

٠٠ ٨ محمد غازى ـ حفلة غنائية (امل في يد القدر) لنور الدين عيسى وتلحين محمد غازى وتذاع لأول مرة

٢٠ ٨ حديث صحي — (التهاب اللوزتين او الذبحة) — للدكتور فؤاد تابرى

٣٠ ٨ باقة الفن الأسبوعية

٠٠ ٩ ١ ـ نشرة الاخبار
٢ ـ التعليق السياسي العربي

١٥ ٩ جميل العاصي — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٩ ختام

برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها

٢٥ر٦٢ ، ١٨ر٤٤ ، ٩ر٤٨ ، ٣٦ر٩٠ متراً

الاحد في ١ حزيران

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى وأغاني الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ معزوفات خفيفة ٢٠ر٧ زاوية الصباح ٣٠ر٧ فرقة محمد حسن الشجاعي — موسيقى ٤٥ر٧ ختام ٠٠ر١٠ قراءة برنامج اليوم ٠٥ر١٠ اغان من الافلام ٢٠ر١٠ موسيقى غربية ٤٥ر١٠ اغان من برنامج عروس النيل ٠٠ر١١ الجندول ١٣ر١١ اغاني الربيع ٣٠ر١١ اوبريت ساندرلا — محمد فوزى ونور الهدى ٤٥ر١١ اغان متنوعة ٠٠ر١٢ حفلة غنائية ١٥ر١٢ فرقة الانغام الذهبية — بقيادة عبد الحميد توفيق زكى ٣٠ر١٢ اذاعة حديث الاستاذ الخالدى لأمس ٤٠ر١٢ قيثار منفرد ٥٠ر١٢ سيد مصطفى وكورس ٠٥ر١ اغنية (فرحتك يا قلبى) آمال حسين ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ اغان من فلم (حبيب العمر) ٠٠ر٢ اغان خفيفة ١٥ر٢ ركن الاغانى الشعبية — عبد الرؤوف عيسى ٣٠ر٢ لحن انشودة الفن — عبد الوهاب ٤٥ر٢ محمد الجنيدى — منولوجات ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء — ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة — وفاء — تمثيلية للانسة امينة الصاوى ٠٠ر٥ حديث اطفال — يقدمه بابا صادق ٢٠ر٥ اغان خفيفة للاطفال ٣٠ر٥ اغان وموسيقى راقصة لمدحت عاصم ٤٥ر٥ اغنية (ليه البعاد) سعاد زكى ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ زاوية المستمعين ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ اغنية (يا ساهى) غرام شيبا ٣٠ر٧ العالم فى شهر — التعليق الشهرى على حوادث العالم — للدكتور محمود عزمى ٤٥ر٧ مازن الانصارى منولوجات ٠٠ر٨ رواية ٣٠ر٨ ابحاث الاندية ٥٠ر٨ فرقة الاذاعة الحديثة — حفلة موسيقية ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ منولوج لام كلثوم ٣٠ر٩ يوسف تاج — اغان لبنانية ٤٥ر٩ حنان — غناء ٠٠ر١٠ القرآن الكريم ٣٠ر١٠ اسطوانات ٤٥ر١٠ عبد الرحمن الحطيب ٠٠ر١١ ختام

الاثنين في ٢ حزيران

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى وأغاني الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ فرقة الفجر ٢٠ر٧ زاوية الصباح ٣٠ر٧ تواشيح ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من فلم الماضى المجهول ٥٠ر١١ داخل حسن — اغان عراقية ٠٠ر١٢ حفلة موسيقية ١٠ر١٢ مختارات غنائية ٣٠ر١٢ اذاعة ابحاث الاندية ٤٥ر١٢ ركن الاغانى الشعبية ٠٠ر١ نرجس شوقى — تسجيل خاص ١٥ر١ (نشوة) فؤاد زيدان ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ عارف ابو السباع — حفلة غنائية ٠٠ر٢ اغان من فلم نشيد الامل ٢٠ر٢ موسيقى ٣٠ر٢ شفيق جلال — غناء ٤٥ر٢ ديالوجات غنائية ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء — ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) حوار فى التربية — للانسة اميرة الشريقى ٢) موسيقى ٠٠ر٥ تسجيل خاص ١٥ر٥ (يا خاين) سهير حسنى ٢٧ر٥ يوسف صالح — غناء ٤٢ر٥ اغان لعبد الغنى السيد ورجاء عبده ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ اغان لبنانية ٣٠ر٦ مع الخبير الزراعي ٤٥ر٦ اغان عراقية ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ اغان متنوعة ٣٠ر٧ كتب من الغرب ٤٥ر٧ اغان من فلمي الحظ السعيد ودايما فى قلبى ٠٠ر٨ همسة حائرة — عبد الوهاب ١٥ر٨ (مش قلت لك) نورهان ٣٠ر٨ القصة الفائزة بالجائزة الاولى فى مسابقة القصة الثانية ٥٠ر٨ محمد صادق ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ معزوفات موسيقية ٣٠ر٩ حفلة غنائية ٤٥ر٩ اسطوانات ٠٠ر١٠ القرآن الكريم ٣٠ر١٠ مارى جبران ٤٢ر١٠ قصائد مختارة

الثلاثاء في ٣ حزيران

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى واغان الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ احمد صدقى ٢٠ر٧ زاوية الصباح ٣٠ر٧ موسيقى ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من فلم احلام الحب ٥٠ر١١ منولوجات — سعاد مكاوى ٠٠ر١٢ محمد علي حسن ١٠ر١٢ اغان من البرامج الخاصة ٣٠ر١٢ كتب من الغرب ٤٥ر١٢ وجيه بدرخان ٠٠ر١ فايدة كامل ١٤ر١ عبد الوهاب محمود ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ حفلة غنائية ٠٠ر٢ اغان من فلم يوم سعيد ٢٠ر٢ عمر الزعبى منولوجات ٣٥ر٢ اغان خفيفة ٤٥ر٢ عبد الجبار مخاص — تسجيل خاص ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء — ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) قصة ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية ٠٠ر٥ اغان خفيفة ١٥ر٥ شاهناز ٣٠ر٥ اغان مراكشية ٤٥ر٥ اغان شعبية ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ عبد المطلب ٣٠ر٦ فى ميادين الرياضة ٤٠ر٦ اغان من فلم — اميرة الاحلام ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ مختارات غنائية ٣٠ر٧ حديث الشعر ٤٥ر٧ برنامج متنوعات ٣٠ر٨ شخصية الاسبوع ٥٠ر٨ محمد فوزى ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ كمان — احسان فاخورى ٣٠ر٩ اغان من فلم — انتصار الشباب ٤٥ر٩ القرآن الكريم ٠٠ر١٠ شافية احمد ٢٥ر١٠ اغنيات فى الليل ٤٥ر١٠ عزيز عثمان ٠٠ر١١ ختام

الاربعاء في ٤ حزيران

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى وأغاني الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ معزوفات شرقية ٢٠ر٧ زاوية الصباح ٣٠ر٧ من الافلام والبرامج الخاصة ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من فلم مجد ودموع ٥٠ر١١ عبد الأمير الصائغ — تسجيل خاص ٠٠ر١٢ عود — فؤاد الزرة ١٠ر١٢ مختارات غنائية ٣٠ر١٢ اذاعة شخصية الاسبوع

١٢ر٤٥ حسني العاشق ١ر٠٠ سعاد حسين ـ منولوجات ١ر١٠ شهرزاد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ محمد الرشيدي ٢ر٠٠ اغان من فلمي عادت الى قواعدها وملائكة في جنهم ٢ر١٥ اغان متنوعة ٢ر٣٠ عبد الوهاب ـ اسطوانات ٢ر٤٥ عبد الرحمن سامي ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) فوائد في التجميل ٥ر٠٠ زاوية المستمعين ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ محمد محمود عفيفي ٦ر٣٠ قصة ٦ر٤٥ اغان لبنانية بلدية ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ موسى حلمي ٧ر٣٠ في عيادة الطبيب ٧ر٤٥ سعاد محمد ٨ر٠٠ حفلة غنائية ٨ر١٥ القرآن الكريم ٨ر٣٠ صور من الحياة ٨ر٥٠ موسيقى البوق الفضي ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ نجاة علي ٩ر٤٥ صالح عبد الحي ١٠ر٠٠ زكية جورج ١٠ر١٥ مختارات من المواليا ١٠ر٣٥ عبد العزيز محمود ١١ر٠٠ ختام

الخميس في ٥ حزيران

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ موسيقى ٧ر٢٠ راوية الصباح ٧ر٣٠ الفرقة الحديثة ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم احلام الشباب ١١ر٥٠ ليلى حلمي ١٢ر٠٠ مزمار ابراهيم احمد ١٢ر١٠ عبد الفتاح راشد ١٢ر٣٠ اذاعة صور من الحياة ١٢ر٤٥ مختارات متنوعة ١ر٠٠ كارم محمود ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ من اغاني الاوبريت للمطربة ملك ٢ر١٠ اغان من فلم احلام الشباب ٢ر١٥ موسيقى ٢ر٢٥ اغان متنوعة ٢ر٤٥ خليل المصري ـ اغان شعبية ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث للانسة هنريت سكسك ٢) موسيقى ٣) فوائد لربة البيت للانسة نعمات صبري ٥ر٠٠ فرحة الربيع برنامج غنائي ٥ر٣٠ اكرام جودت ـ غناء ٥ر٤٧ احمد عبد القادر ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ اغان تونسية ٦ر٣٠ بريدنا الادبي ٦ر٥٠ فنون وهبة ٧ر٠٠ قالت صحف العالم ٧ر١٠ محمد امين ٧ر٣٠ النشاط الأدبي في البلاد العربية ٧ر٤٥ برنامج العائلة ـ الحلقة الاولى ـ للاستاذ محمد علي غريب ٨ر١٥ الفرقة الشرقيه ـ حفلة موسيقية ٨ر٣٠ العلوم المبسطة ـ حديث للاستاذ محمد عاطف البرقوقي ٨ر٥٠ اغنية (اسهر وابات) محمد البكار ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ دور لأم كلثوم ٩ر٣٠ اخوان الصفا ـ حفلة غنائية ٩ر٤٥ القرآن الكريم ـ الشيخ سعيد سمور ١٠ر٠٥ منولوج البلبل ـ فتحية احمد ١٠ر٢٨ مختارات غنائية ١٠ر٤٨ اغنية (نامت عيون الناس) ابراهيم حمودة ١١ر٠٠ ختام

الجمعة في ٦ حزيران

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ـ الشيخ عبد العظيم زاهر ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ حفلة موسيقية ٧ر٢٠ راوية الصباح ٧ر٣٠ فايدة كامل ٧ر٤٥ ختام ١٠ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠ر٠٥ زاوية المستمعين ١٠ر٥٥ موسيقى ١١ر٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢ر٣٠ اذاعة حديث العلوم المبسطة ١٢ر٤٥ سيد فرج السيد ١ر٠٠ مختارات غنائية ١ر١٧ (دنيا الهوى) نوال محمد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ همسة حائرة ـ عبد الوهاب ٢ر٠٠ اغان من فلم عنتر وعبلة ٢ر١٥ اغان من برنامجي ستوته وشعبان وعرس في البادية ٢ر٣٠ برنامج الجيش العربي الاسبوعي الخاص ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ـ ١) النشاط النسوي في فلسطين وشرق الاردن للسيدة اسمى طوبى ٢) موسيقى ٣) حديث ٥ر٠٠ تمثيليات العلوم للاحداث ٥ر٢٠ موسيقى الاطفال ـ صفدي والحل ٥ر٣٠ سيدسليمان ـ تسجيل خاص ٥ر٤٠ اغان من فلم ملائكة في جهنم ٥ر٥٠ (بحبك انت) فريد الاطرش ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ سهام رفقي ـ اغان شعبية ٦ر٣٠ هذه بلادنا ٦ر٤٠ (احلام الزهور) آمال حسين ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ اغاني الربيع ٧ر٣٠ النشاط الاقتصادي والمالي ٧ر٤٥ تمثيلية ٨ر٠٥ عبد القادر حسون ٨ر١٨ سهير حسني ٨ر٣٠ الادباء في مجالسهم الخاصة ٨ر٥٠ منولوج لعبدالوهاب ٩ر٠٠ الاخبار وحديث ٩ر٢٠ برق ـ عبد الكريم ٩ر٣٠ (الناس ايه اللي جرى لهم) عبد الغنى السيد ٩ر٤٥ روز نصر ـ غناء ١٠ر٠٠ القرآن الكريم ـ الشيخ ابو العينين شعيشع ١٠ر٣٠ موال لولاك لولاك ـ محمد القبنجي ١٠ر٤٠ اغنية (بين شعرك اجفان الامير ١١ر٠٠ ختام

السبت في ٧ حزيران

٥ر٤٠ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ مارشات واناشيد ٧ر٢٠ رواية الصباح ٧ر٣٠ فرقة البوق الفضي ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ صابر الصفح ١١ر٤٨ ثنائي احسان ونوال عبده ـ اغان خفيفة ١٢ر٠٠ محمد سليم البيطار ١٢ر١٠ مختارات غنائية ١٢ر٣٠ الادباء في مجالسهم الخاصة ١٢ر٤٥ عصمت عبد العليم ١ر٠٥ ناصيف عرموني ١ر٢٠ موسيقى خفيفة ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ بدرية حلمي ٢ر٠٠ اغان من فلم انتصار الشباب ٢ر١٥ عبد الوهاب ٢ر٣٠ مختارات غنائية ٢ر٥٠ شافية احمد ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) بريد المستمعات ٥ر٠٠ جلال حرب ٥ر١٥ اغان خفيفة ٥ر٣٠ اغان من فلم اول الشهر ٥ر٤٥ فتحية محمود ـ منولوجات ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ ايليا بيضا ٦ر٣٠ ركن الطلبة ٦ر٤٥ اهم مواد الاسبوع القادم ٦ر٥٥ موسيقى ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ اغان متنوعة ٧ر٣٠ حديث السينما ٧ر٤٠ فرقة التانجو ـ حفلة موسيقية ٧ر٥٥ من الاغاني الحديثة ٨ر١٥ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد حسنين سعد ٨ر٣٠ حديث للاستاذ شفيق جبري ٨ر٥٠ محمود شكوكو ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ موسيقى واغان راقصة ٩ر٣٠ حفلة غنائية ٩ر٤٥ سهرة مع بعض شباب الفن ١٠ر١٥ محمد عبد المطلب ١٠ر٢٥ ادوار مختارة ١٠ر٤٣ لوردكاش ١١ر٠٠ ختام